

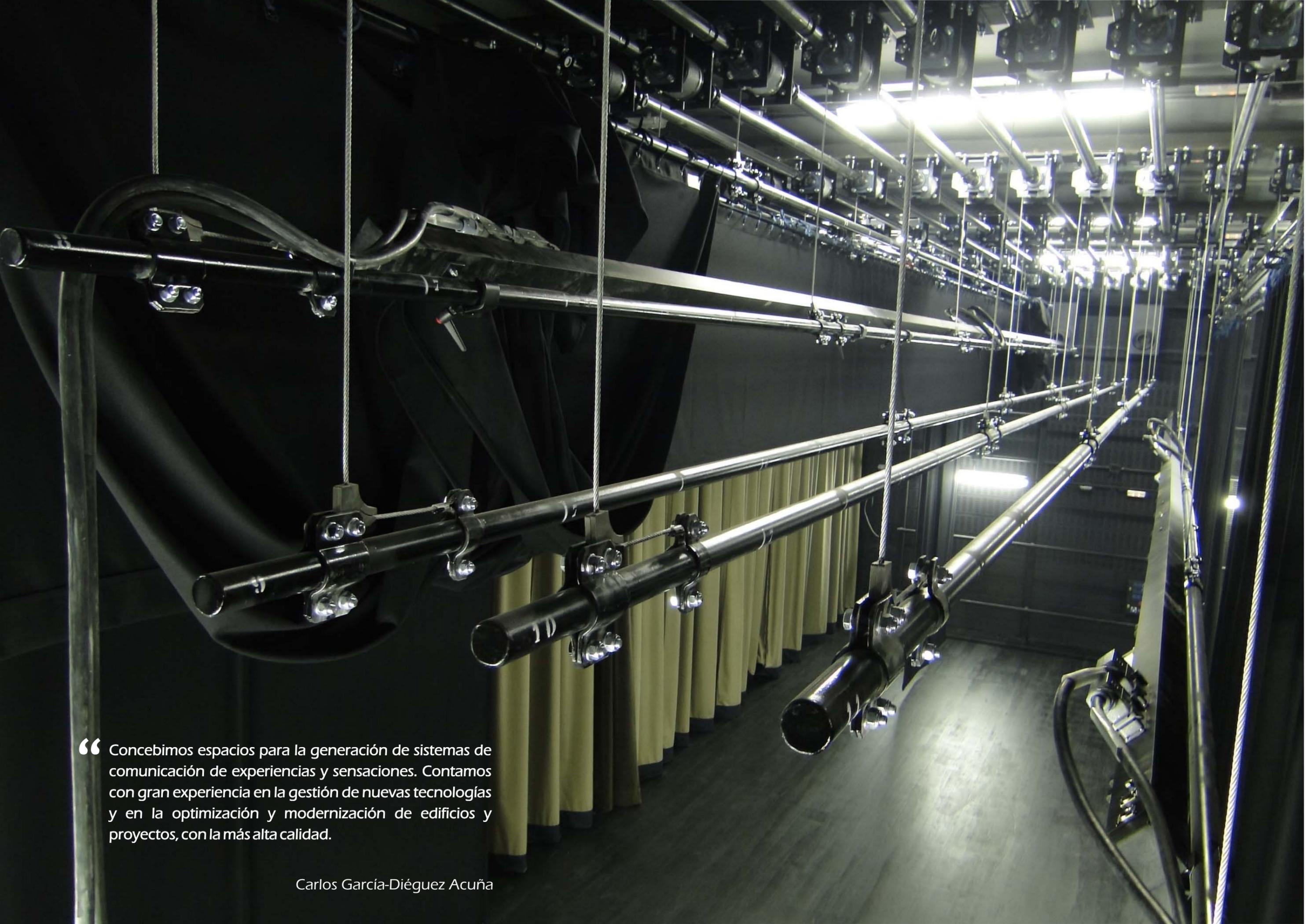


**CONSULTORES
ESCENICOS**

**THEATRE
CONSULTANTS**







“ Concebimos espacios para la generación de sistemas de comunicación de experiencias y sensaciones. Contamos con gran experiencia en la gestión de nuevas tecnologías y en la optimización y modernización de edificios y proyectos, con la más alta calidad.

Carlos García-Diéguez Acuña

1. Introducción

El diccionario de la Real Academia Española da el significado a la palabra Consultoría tanto a la actividad, como al local ó despacho donde trabaja el Consultor, es decir, la persona que da su parecer consultado sobre algún asunto.

Desde el inicio de la creación de García Diéguez Consulting S.L. Arquitectura e Ingeniería Escénica, nos apercebimos de que las definiciones, según el DRAE, estaban conceptualmente ancladas en el S.XIX, cuando en realidad actuamos con un horizonte del S.XXI. Decidimos imponer un sentido innovador y ampliador a estos conceptos de forma radical.

Consultoría y Consultor, local y persona física, actualmente se les denominan “Oficina Virtual” y “Equipo Humano Multidisciplinar”, respectivamente. Que se traduciría, en que por muy amplio y diverso que sean las bases de Conocimientos y sus Técnicas, y por muy dispersos y alejados que estén geográfica y disciplinariamente, nunca como hoy, han estado mejor y más estrechamente cohesionados y correlacionados entre sí, con el Consultante y el Objeto del Encargo; todo gracias a los Medios de Comunicación y Transporte en constante evolución.

Conforme a este afán e ideario, nuestra Consultaría García Diéguez inició su andadura contando con un nutrido listado de Colaboradores de todas las Áreas de Conocimiento precisas, tanto de Científicos como Técnicos, Teóricos y Prácticos, con profesionalidad probada y notoria, que nos ha permitido trabajar en un amplio campo, desde Informes y Dictámenes, hasta la redacción de Proyectos de Ejecución de Arquitectura e Ingeniería de Espectáculos, con gran eficacia, celeridad y excelencia en sus realizaciones.

El Asesoramiento a Arquitectos en Anteproyectos, Proyectos Básicos y de Ejecución en las diferentes Especialidades Escénicas constituye el trabajo más solicitado actualmente, sin que escape de nuestra actividad la de Rehabilitación, Restauración, Reforma, Adaptación o simple Innovación de Equipamientos de Locales o Salas de Espectáculo que se encuentren incluidos en cada una de estas acepciones.

2. Servicios

García Diéguez Consulting S.L. ofrece servicios de consultoría que dan soluciones a las distintas situaciones que pueden concurrir en el proyecto, equipamiento, rehabilitación o explotación de un espacio para espectáculos y eventos. Nuestra solvencia resulta de años de experiencia de nuestro equipo en el campo de la arquitectura, ingeniería y técnicas escénicas, desarrollando soluciones integradas en múltiples proyectos, considerando las necesidades tanto actuales como futuras, trabajando para aprovechar al máximo todo el potencial de cada espacio.

2.1. CONSULTORÍA ESTRATÉGICA

Consideramos como consultoría estratégica el asesoramiento a nuestros clientes a partir de las primeras fases de definición y concepción de los centros de espectáculos y eventos. Aportamos una visión global de todo el proceso, desde la selección y contratación del equipo de proyecto, a la puesta en marcha, programación y explotación del espacio.

En cada proyecto trabajamos para satisfacer las necesidades de nuestro cliente, realizando análisis y estudios de detalle que dirijan el desarrollo de los trabajos:

- Programa de usos.
- Programa de necesidades.
- Concepto y características afines según sea el proyecto del espacio.
- Mercado y contexto. Presente y futuro.
- Requerimientos de personal técnico.
- Programación y explotación.

2.2. SUPERVISIÓN Y ASESORAMIENTO TÉCNICO

Realizamos servicios de supervisión de espacios y equipamientos escénicos existentes, valorando su viabilidad y adecuación para los usos que se planteen, generando los informes técnicos pertinentes y la documentación gráfica que se estime oportuna.

Así mismo, asesoramos en procesos de selección de espacios, equipos de proyecto y equipamientos para cada caso concreto, aportando toda nuestra experiencia en el sector y realizando los correspondientes análisis de las opciones, estudiando sus características, afinidad con modelos existentes y costes.

2.3. PROYECTOS ESCÉNICOS

Realizamos Proyectos completos de Arquitectura e Ingeniería Escénica para espacios y edificios dedicados a la celebración de espectáculos y eventos, desde una primera fase de Anteproyecto y Proyecto Básico hasta su completa definición en el Proyecto de Ejecución y la documentación As built final.

Nuestros proyectos constan de los documentos habituales en proyectos de arquitectura e ingeniería: Memorias, Pliegos y especificaciones técnicas, Anejos de cálculo, Planos, Mediciones y Presupuesto.

Desarrollamos en detalle todos y cada uno de los aspectos determinantes del proceso del proyecto del edificio:

- **Diseño.**

Analizamos la adecuación de la escala, forma y tamaño de los espacios a los usos contemplados, estudiando cualquier anomalía en la ergonomía de las zonas de público y la sinergia de funcionamiento de las distintas áreas del espacio: público, artistas, técnicos, logística y mercancías.

- **Planificación.**

Estudiamos el edificio en busca de soluciones que aporten la máxima eficiencia. Aportamos al equipo de proyecto las directrices necesarias para conseguir la mejor organización de las diferentes zonas del centro, optimizando su funcionamiento durante la celebración de eventos. Elaboramos documentación constructiva de detalle y supervisamos el trabajo del resto de intervinientes en el proyecto. Apoyados en nuestro equipo multidisciplinar, somos capaces de integrar el trabajo de artistas, arquitectos, ingenieros y diseñadores. Contemplamos desde un primer momento el proceso constructivo, adelantándonos a posibles conflictos posteriores durante la realización de las obras.

- **Equipamiento.**

De acuerdo con el Programa de usos del espacio y las necesidades por éstos requeridos, elaboramos propuestas de equipamiento adecuado para cada una de las especialidades escénicas. Se analiza y estudia cualquier posible interferencia entre los distintos equipamientos e instalaciones y los técnicos que las realizan y/o utilizan. Realizamos el oportuno estudio de alternativas y comparativas técnicas con capacidades y costes.

Todos estos aspectos quedan reflejados en cada una de las especialidades según las cuales estructuramos nuestros proyectos:

- Arquitectura escénica
- Estructura escénica
- Mecánica escénica
- Textiles escénicos
- Iluminación escénica
- Sonido escénico
- Comunicaciones escénicas
- Proyección y multimedia
- Infraestructuras

2.4. DISEÑO TÉCNICO DE PROPUESTAS ESCÉNICAS

Prestamos nuestros conocimientos y la experiencia técnica de nuestro equipo humano en los campos del diseño, arquitectura, ingeniería y artes escénicas a disposición de organizaciones, centros de eventos, diseñadores y compañías escénicas para la realización de instalaciones y montajes escénicos.

Realizamos proyectos de integración de los diversos sistemas de sonido, iluminación, proyección y multimedia para propuestas escénicas. Apoyamos a los diseñadores escénicos en la formalización constructiva de sus proyectos escenográficos, supervisando las características técnicas de los elementos: validez estructural, optimización de los procesos de transporte y montaje, normativa, seguridad de utilización y adecuación a espacios de dimensiones técnicas y formales diferentes. Asesoramos en la elección del equipamiento y los materiales constructivos, elaborando la documentación técnica necesaria de memoria, cálculos, planos y mediciones.

En la organización de espectáculos en centros escénicos o emplazamientos no adecuados específicamente a este fin (calles, plazas, jardines, monumentos, etc.), definimos y proponemos los equipos e infraestructuras requeridas para la puesta en escena del evento, atendiendo a aspectos de diseño, producción, construcción, logística, accesibilidad y control de público, suministro energético y seguridad.

2.5. ASISTENCIA TÉCNICA A OBRA Y COMISIONADO DE INSTALACIONES

Servicio Asistencia Técnica a Obras, llevando a cabo un control del avance y los plazos de ejecución así como el control de calidad exigible en la ejecución. Se realiza un seguimiento exhaustivo tanto de los trabajos de instalación del equipamiento escénico como de los anteriores (ampliaciones, estructura, resto de instalaciones, etc.). Velando desde un primer momento por la correcta ejecución de los distintos espacios del edificio cuya formalización pueda afectar directa o indirectamente al equipamiento o a la propia realización de los eventos que el centro pretenda albergar.

Consideramos que la puesta en servicio de unos equipamientos escénicos de cierta complejidad y envergadura es sumamente delicada siendo apropiado que los diseñadores de esos sistemas dirijan su instalación, siendo al mismo tiempo los profesionales más adecuados para apoyar al equipo de personas que finalmente utilicen los sistemas.

2.6. APOYO A ESPECTÁCULOS

Los servicios de asistencia, regeduría y dirección de eventos. Son servicios de especial interés para Centros objeto de un Proyecto Escénico previo, donde el seguimiento de espectáculos y los primeros eventos resultará apropiado para el apoyo a los técnicos, que usarán de manera permanente las instalaciones, comunicándoles métodos y procedimientos de uso y manipulación del equipamiento conforme a lo instalado.

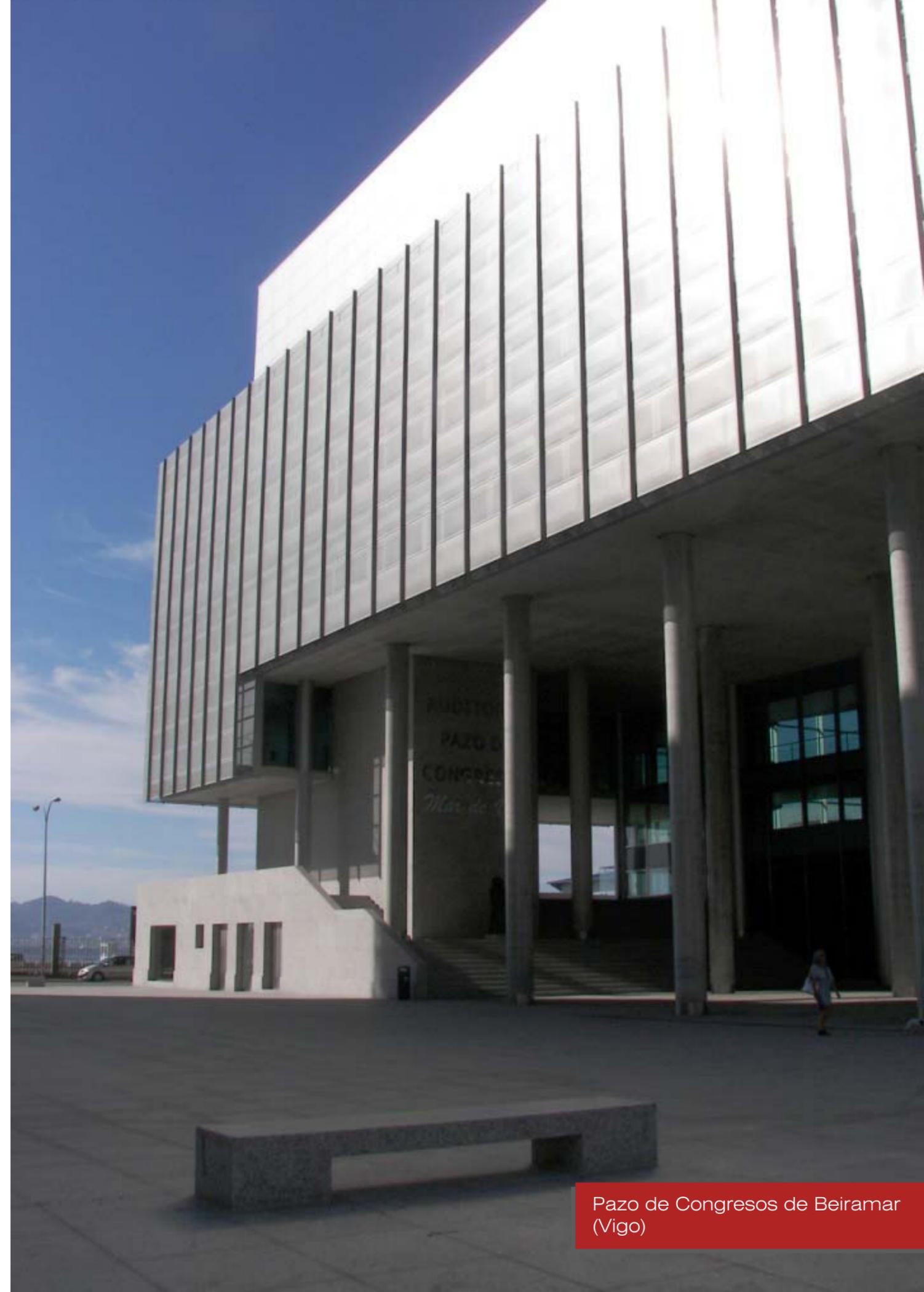
2.7. FORMACIÓN TÉCNICA

Es imprescindible la realización de sesiones informativas y formativas sobre funcionamiento del edificio y su equipamiento, impartiendo seminarios técnicos, generales o monográficos al personal, sobre el buen uso, funcionamiento y métodos óptimos de trabajo durante los eventos.

2.8. PROYECTOS LLAVE EN MANO

Nuestra empresa tiene los recursos materiales y humanos y la capacidad de gestión necesaria para ofrecer al cliente proyectos y productos totalmente terminados y en funcionamiento. Comprenden no sólo los medios técnico (materiales e instalaciones), si no también los recursos humanos (personal técnico especializado) y todas las gestiones administrativas y el aprovisionamiento (incluyendo importaciones).

Para los proyectos Llave en mano, se comprenden igualmente el apoyo a los espectáculos mencionados anteriormente en el punto 2.6.



Pazo de Congresos de Beiramar
(Vigo)

3. Equipo**Dr. Rafael García Diéguez**

Socio fundador de García Diéguez Consulting.

Director de Proyectos y Coordinador de Arquitectura.

Decorador de Cine “Instituto de Investigaciones y Experiencias cinematográficas de Madrid”

Diplomado en “Escenografía y Cinematografía” (1957).

Doctor Arquitecto. Arquitecto superior titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1964).

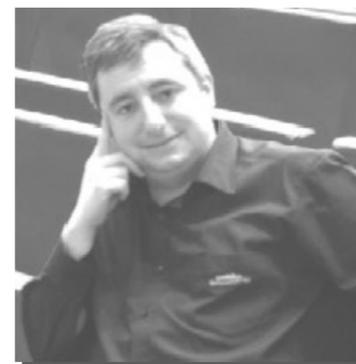
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Director del Departamento de Construcciones Arquitectónicas y Catedrático Emérito Honorario de la Universidad de Sevilla.

Docente en Curso de Doctorado “Problemas de la Forma en los Espacios Escénicos”.

Amplia experiencia profesional desde 1964 en obras residenciales realizando Proyectos y Dirección de Obra.

Extensa experiencia en el sector Escénico y Espectacular, realizando proyectos de nueva obra, rehabilitación y reforma.

Carlos García-Diéguez Acuña

Socio fundador de García Diéguez Consulting.

Director de Proyectos y Coordinador de Especialidades Escénicas.

Especialista en sistemas electroacústicos.

Director técnico en estudios de grabación FactorQ.

Director Técnico de las empresas Apogee Servicios y Telecomunicaciones S.A, Empresas asociadas a la Multinacional SIEMENS. Empresas dedicadas a sonorización e iluminación en toda Europa y Oriente Medio. Labores de ingeniería de proyectos, y producción ejecutiva de giras.

Director de Mantenimiento en el Teatro Camoes para la sociedad estatal EXPO 98 durante el periodo EXPO contratado como funcionario del Estado Portugués.

Jefe de explotación: en el Teatro Camoes para la sociedad estatal PARQUE DE LAS NACIONES durante el periodo post-expo.

Director Técnico del área escénica EL PALENQUE en colaboración con AGESA sociedad estatal de explotación de instalaciones de la antigua EXPO 92.

Director de Proyecto y jefe de instalaciones para los sistemas de iluminación (dimmers) y control de iluminación por red con las compañías STONEX y ETC. Así como Instalaciones de Audio en áreas de espectáculos.

Jefe de instalaciones para el montaje y puesta en marcha de los sistemas de iluminación (dimmers) y control de iluminación con la U.T.E. ThyssenKrupp-STONEX, en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra “BALUARTE” en Pamplona Navarra.

Jaime Aranda Serralbo

Arquitecto Superior, especialista en Patrimonio por la Universidad de Sevilla y Politécnico de Milán. Experiencia en Museografía y Diseño de Escenografías. Máster en Artes del Espectáculo en Vivo. Máster en Administración de Empresas Executive. Especialista en Planificación de Espacios Escénicos y Estructuras Mecánicas. Encargado de gestión de los equipos de proyecto,

coordinación de los trabajos y comunicación con equipos colaboradores y externos. Responsable de planificación de proyectos, supervisando el avance de fases y la integración de las Especialidades Escénicas con el proyecto arquitectónico.

Raúl Benítez Ogállar

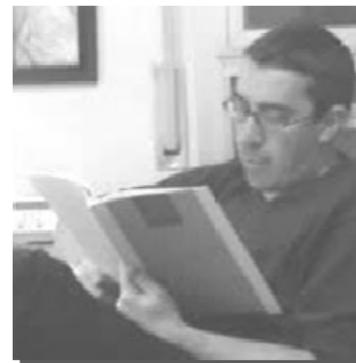
Arquitecto con especialización en Prevención de Riesgos Laborales en Seguridad en el Trabajo, Ergonomía y Psicosociología e Higiene industrial, actualmente preparando la certificación de PMP del Project Management Institute. Coordinador de proyectos de Mecánica Escénica y Maquinaria, desde el inicio del proyecto, en fase de planificación, diseño y ejecución, hasta el cierre de la fase de proyecto.

Su formación y experiencia facilita la identificación de necesidades propuestas por el cliente y la integración con los diferentes componentes del equipo de proyecto.

Ángel Luis de la Feria Waflar

Arquitecto especialista responsable instalaciones escénicas, iluminación y audiovisuales. Arquitecto con estudios de Master Erasmus Mundus de Peritación y Reparación de Edificios y especialidades de Auditoría y Eficiencia Energética en rehabilitación, cálculos de instalaciones y estructuras. Amplia experiencia en proyectos de Espacios Museísticos, Culturales y Deportivos.

Coordinador de proyectos de Instalaciones Escénicas, encargado de gestionar la integración de proyectos de instalaciones, realización de estudios de iluminación y ahorro energético y cálculos de instalaciones y estructuras.

Dr. Juan Carlos Gómez de Cózar

Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Especialista en Estructuras. Profesor en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas en la Universidad de Sevilla. Actividad como profesional libre tanto en la redacción de proyectos arquitectónicos como en trabajos de consultoría.

Realización de más de 40 proyectos actuando como consultor en el diseño, cálculo y construcción de estructuras y cimentaciones en obras de edificación incidiendo en el diseño estructural de éstos. Realización de programas de cálculo para la generación o el análisis del comportamiento mecánico de diversos tipos estructurales.

Dr. Jaime Navarro Casas

Responsable de los estudios de Acústica Arquitectónica.

Doctor arquitecto y exdirector de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.

Participación en numerosos proyectos de acústica aplicada a teatros, auditorios y sus necesidades de rehabilitación.

Destaca como director del proyecto de investigación para el análisis acústico de la red de teatros de la Junta de Andalucía. Colaborador en el proyecto de investigación para establecer los parámetros acústicos determinantes para la calidad en salas de conciertos de nueva planta y rehabilitación.

Salvatore Monda

Ingeniero Técnico en Sistemas Informáticos, especializado en Sistemas Físicos por la Universidad de Sevilla.

Especialización equipamientos Audiovisuales, Telecomunicaciones y Control de motorización.

Director de Departamento técnico en Apogee Telecomunicaciones, desarrollando trabajos de supervisión y mantenimiento de equipamiento electrónico.

Ingeniería y fabricación de productos de diseño propio.

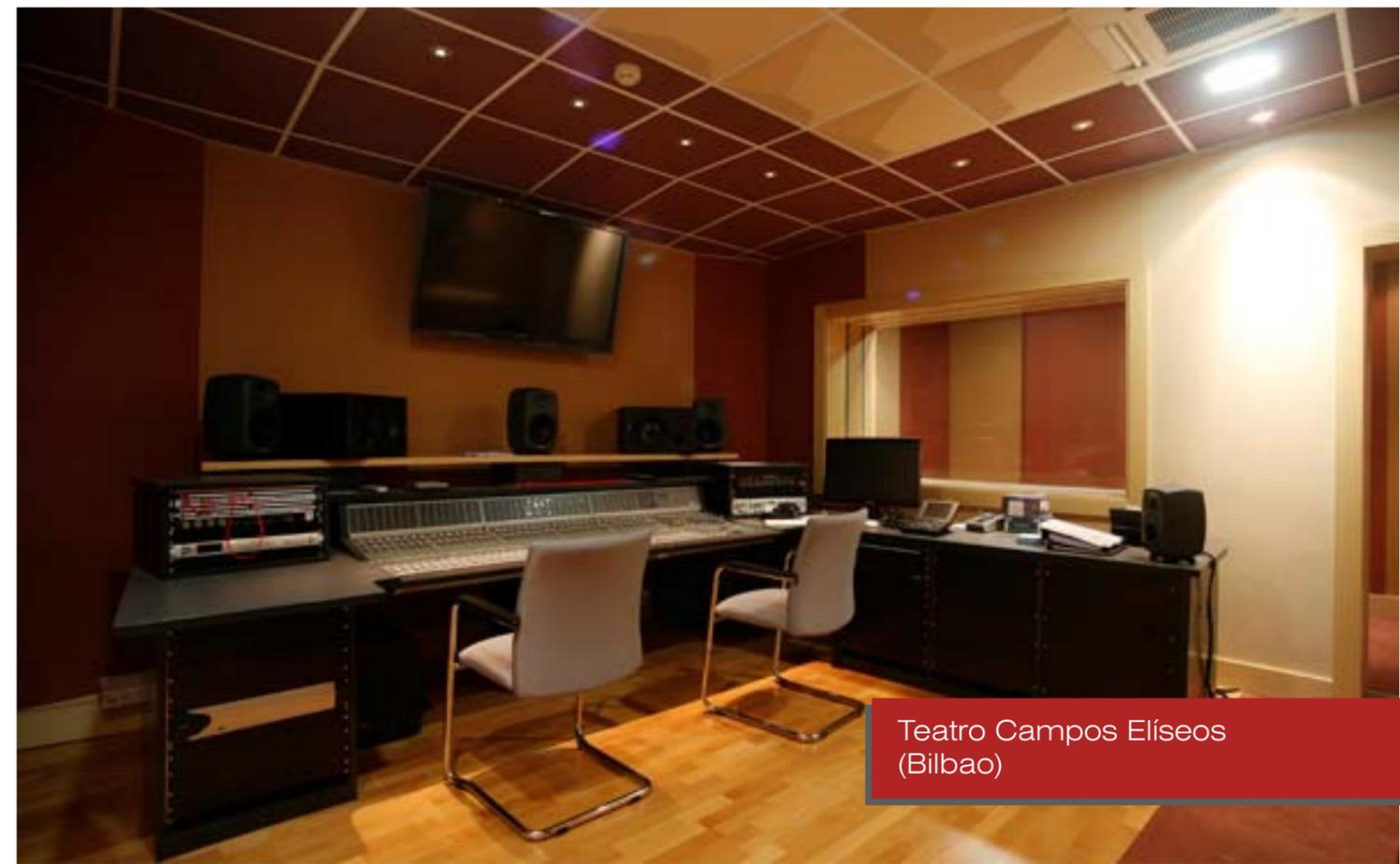
Antonio Regalado Fernández

Especialista en Diseño y montajes de Iluminación Escénica.

Gran experiencia en las diferentes actividades que desarrolladas a nivel técnico y de Iluminación por compañías itinerantes de teatro. Experiencia en producción teatral.

Gestión de equipamiento de iluminación y sonido para espectáculos en gira y asistencia técnica en circuitos de representación, trabajando con compañías de toda España.

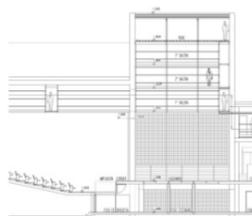
Participación en los festivales de Jazz, Rock, música y danza... trabajando directamente con artistas y compañías de reconocimiento mundial.



Teatro Campos Elíseos
(Bilbao)

4. Proyectos recientes

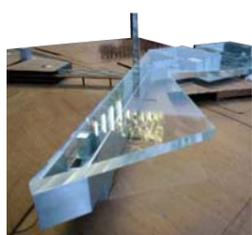
2004



AUDITORIO MUNICIPAL
Castilleja de la Cuesta SEVILLA

CONSULTORÍA EN ARQUITECTURA Y TÉCNICAS ESCÉNICAS.

Arq. Manuel Gómez-Millán Vera.



PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
FIBES SEVILLA

CONSULTORÍA EN ARQUITECTURA Y TÉCNICAS ESCÉNICAS, ILUMINACIÓN ESCÉNICA, AUDIOVISUAL, COMUNICACIONES Y BROADCAST.

AYESA (Aguas y Estructuras S.A.)

José A. García Bermudo.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra.



TEATRO CAMPOS ELÍSEOS
Sociedad General de Autores y Editores SGAE
BILBAO

CONSULTORÍA EN ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza.



CINE-TEATRO VILA DE MIRA DE AIRE
Porto de Mós PORTUGAL

CONCURSO DE ESTUDIO PRELIMINAR DE PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Arq. Rafael García Diéguez.

2005



CENTRO DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA
DEL ENTRETENIMIENTO
Sociedad General de Autores y Editores SGAE
SEVILLA

CONSULTORÍA EN ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Santiago Fajardo

2005



TEATRO DE ÉVORA
Evora PORTUGAL

CONSULTORÍA EN ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Paulo Gama.



AUDITORIO DE BENALMÁDENA
Benalmádena MÁLAGA

ESTUDIO Y CONSULTORÍA ESCÉNICA.

CONSULTORÍA EN ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. José Seguí Asociados S.L.



EQUIPAMIENTO CULTURAL
Solar de Caballería BURGOS

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.
AUDITORÍA PARA IDOM.

Arq. Juan Navarro Baldeweg.



CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL
Manzana del Revellín CEUTA

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON ARSUNA LTDA.

Arq. Álvaro Siza



CENTRO CULTURAL LA ALHÓNDIGA
Ria de Bilbao 2000 BILBAO

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Diseñador Starck Network (Pilippe STARCK)
Arq. UTE MECSA /ARUP.

2005



**TEATRO DE ECHEGARAY
MÁLAGA**

CONSULTORÍA EN ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

CONSTRUCCIONES VERA.



**ESPACIO DE USO MÚLTIPLES
Umbrete SEVILLA**

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA, ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Rafael García Diéguez
Raúl Rodríguez Martínez



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN PUERTA DE ALMERÍA
ALMERÍA**

CONSULTORÍA EN ILUMINACIÓN. PROYECTO MUSEOGRÁFICO.

Arq. Javier García-Diéguez López.



**TEATRO CALDERÓN
Alcoy ALICANTE**

CONCURSO PARA LICITACIÓN PARA CONSULTORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA

Arq. Rafael García Diéguez

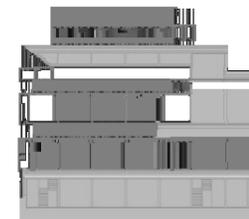


**TEATRO LEAL
San Cristóbal de la Laguna TENERIFE**

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Rafael García Diéguez

2005



**PALACIO DE CONGRESOS DE AYAMONTE
HUELVA**

INFORME PARA AUDITORÍA CON AYESA.

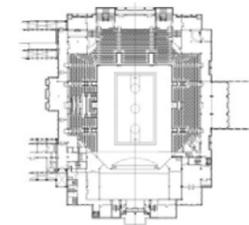
Arq. Miguel A. Francisco Santos
María González García
Juan José López de la Cruz



**AUDITORIUM DE VILLAQUILAMBRE
Villaquilambre LEÓN**

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

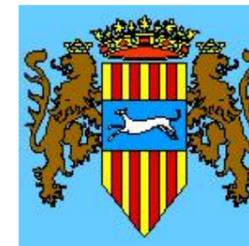
Arq. Rafael García Diéguez



**AUDITORIUM POLIVALENTE
Universidad de Omán OMÁN**

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

SPECTATEC.



**TEATRO - AUDITORIO
Ayuntamiento de Cambrils
Cambrils TARRAGONA**

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

SPECTATEC.
Arq. Rafael García Diéguez.

2006



**SALA BERLANGA (ANTIGUO CINE CALIFORNIA)
Iberautor
MADRID**

PROYECTO DE ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza

2006



SEDE NOROESTE SGAE
Sociedad General de Autores y Editores SGAE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Antón García Abril



AUDITORIO-PAZO DE CONGRESOS BEIRAMAR
Sociedad Auditorio-Palacio de Congresos de Vigo
VIGO

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

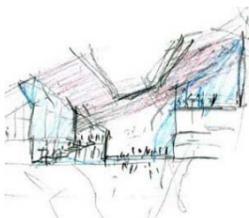
Arq. César Portela



Teatro PARALLEL
Ayuntamiento de Barcelona
Iberautor (Grupo SGAE)

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Grupo Interdec. Interiorisme.



AUDITORIO DE LA FACTORÍA DE LAS ARTES
Ayuntamiento de Tomares
SEVILLA

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

2007



TEATRO KURSAAL NACIONAL
Ciudad Autónoma de Melilla
MELILLA

PROYECTO DE AMPLIACIÓN, REFORMA Y RESTAURACIÓN.

Arq. Rafael García Diéguez.

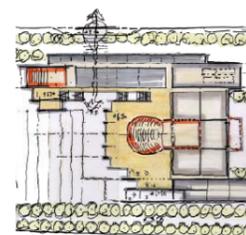
2007



CENTRO DE CREACIÓN PARA LAS ARTES (CREAA)
Alcorcón MADRID

ASISTENCIA TÉCNICA EN EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Javier Camacho



AUDITORIO DE MÚSICA
Ayuntamiento de Málaga
MÁLAGA

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

Arq. Richard Rogers // José Seguí



PALACIO DE LA MÚSICA, CONGRESOS Y EXPOSICIONES
Sociedad Municipal Ensanche 21
Vitoria-Gasteiz ÁLAVA

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

UTE Seguí Arquitectos // Indotec Ingeniería

2008



TEATRO GAZTAMBIDE
Ayuntamiento de Tudela
Tudela NAVARRA

CONCURSO DE ASISTENCIA A ESPECIALIDADES ESCÉNICAS

Arq. Rafael García Diéguez.



PABELLÓN MULTIUSOS
Pamplona NAVARRA

CONCURSO PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

Arq. Antonio Vaillo et Daniel & Juan Luis Irigay

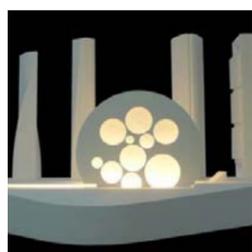
2009



TEATRO CERVANTES
Iberautor (Grupo SGAE)
México D.F.

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Antón García-Abril



CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID. Madrid Espacios y Congresos
MADRID

CONCURSO CON IDOM PARA ASISTENCIA A PROYECTO DE EQUIPAMIENTO ESCÉNICO.

Arq. Mansilla+Tuñón+Peralta

2010



GRAN ESPACIO ESCÉNICO DE GRANADA
Junta de Andalucía
GRANADA

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Kengo Kuma & Associates
AH Asociados



NUEVO GETXO ANTZOKIA
Ayuntamiento de Getxo
GETXO (BIZKAIA)

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Luis María Uriarte



TEATRO PELLEGRINI
Sociedad General de Autores y Editores SGAE
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza

2010



TEATRO COLISEUM DE MADRID
Sociedad General de Autores y Editores SGAE
MADRID

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.



CAIXAFORUM SEVILLA
Fundación la Caixa / Obra Social la Caixa
SEVILLA

PROYECTO DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

2012



DHUB: DISENNY HUB
BARCELONA

PROYECTO DE EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS.

Arq. Oriol Bohigas



BUSAN OPERA HOUSE
BUSAN. COREA DEL SUR

CONCURSO DE ASISTENCIA A ESPECIALIDADES ESCÉNICAS.

Arq. Zarhy Architects + StudioPEZ



PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES FIBES SEVILLA

DIRECCIÓN TÉCNICA DEL AUDITORIO.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

“ Nuestro objetivo principal es desarrollar proyectos de equipamiento escénico mediante la transparencia de los consultores y la total confianza con el cliente. Damos asistencia continua basada en el estudio y el conocimiento en detalle de los proyectos. Nuestra razón de ser es la exitosa realización del proyecto.

Dr. Rafael García Diéguez





Avenida Reina Mercedes 33 1ª 41012 Sevilla (España)
T. +34 954 61 11 26 F. +34 954 23 77 47 proyectos@gdconsulting.es