

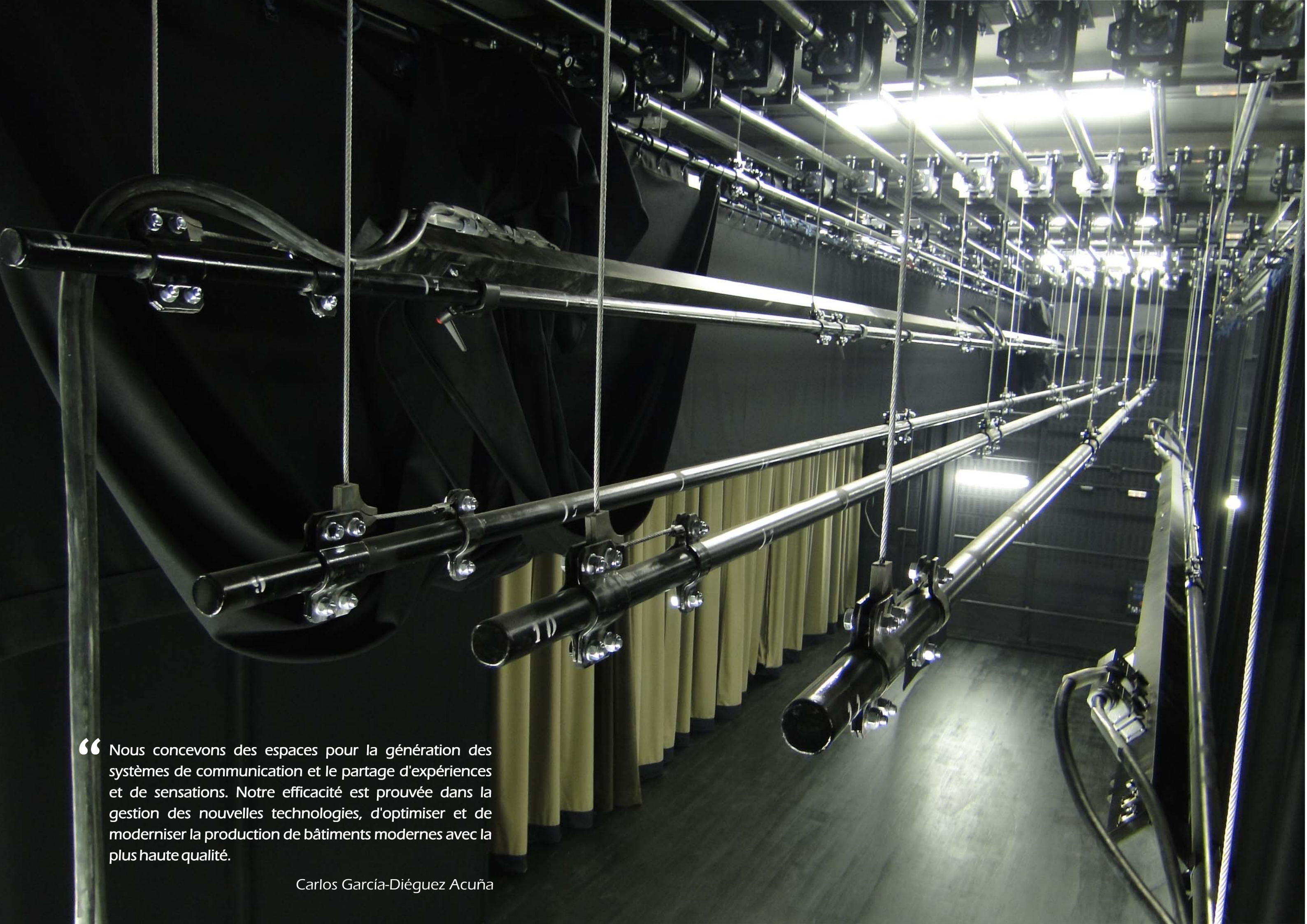


**CONSULTORES
ESCENICOS**

**THEATRE
CONSULTANTS**







“ Nous concevons des espaces pour la génération des systèmes de communication et le partage d'expériences et de sensations. Notre efficacité est prouvée dans la gestion des nouvelles technologies, d'optimiser et de moderniser la production de bâtiments modernes avec la plus haute qualité.

Carlos García-Diéguez Acuña

1. Introduction

D'après le dictionnaire de l'Académie royale espagnole (DRAE), « conseil » signifie aussi bien l'activité que le cabinet ou le bureau où travaille l'expert-conseil, c'est-à-dire la personne dont on prend l'avis sur une affaire donnée.

Dès sa création, García Diéguez Consulting S.L. Architecture et Ingénierie Scénique, s'est avisé que cette définition, d'après le DRAE, était conceptuellement ancrée dans le XIX siècle alors qu'à l'horizon du XXI, il fallait miser sur un sens plus élargie du terme, une approche plus innovante.

Cabinet et expert, lieu et personne physique, sont actuellement dénommés « Bureau d'étude virtuel » et « équipe humaine multidisciplinaire ». Ceci veut dire, que aussi vastes et diverses, ou aussi géographiquement dispersés et disciplinairement éloignées soient les bases de connaissances et les techniques, jamais comme aujourd'hui, le lien et la cohésion entre ces dernières, l'expert-conseil et la mission confiée n'ont été si étroits et solides. Et tout ce, grâce à l'évolution constante des médias et des transports.

Fidèle à cet esprit, notre cabinet-conseil García Diéguez Consulting s'est basé, dès le tout début de ses opérations, sur une équipe soudée de collaborateurs dans toutes les champs de la connaissance nécessaires, formée par des scientifiques, des techniciens, des théoriciens ou des hommes de terrain, dont le professionnalisme remarquable nous a permis d'aborder de très nombreuses missions, allant des rapports et des avis à la rédaction de projets d'exécution d'architecture et d'ingénierie scénique, toujours sous l'égide de l'efficacité, de la diligence et de l'excellence.

Le conseil aux architectes dans le cadre d'avant-projets, d'avant-projets détaillés et de projets constructifs (études) pour différentes spécialités scéniques constitue certes le cœur de notre demande, mais notre activité couvre également la réhabilitation, la restauration, la rénovation, l'aménagement ou la simple innovation d'équipements de locaux ou de salles de spectacle.

2. Services

García Diéguez Consulting S.L propose ses services conseil pour résoudre les diverses situations qui peuvent surgir dans le cadre d'un projet, d'un équipement, de la réhabilitation ou de l'exploitation d'un espace de spectacles et événementiel. Notre solvabilité est le fruit des années d'expérience de notre équipe dans le domaine de l'architecture, de l'ingénierie et des techniques scénographiques. Nous développons des solutions intégrales pour de multiples projets, prenant en compte non seulement les besoins actuels mais aussi futurs, et étudiées pour valoriser au maximum le potentiel de chaque espace.

2.1. STRATÉGIE

Nous entendons par stratégie le conseil à nos clients dès les premières phases de définition et de conception des espaces de spectacles et d'événements. Nous fournissons une vision globale de tout le processus, allant depuis la sélection et le recrutement de l'équipe du projet jusqu'à la mise en œuvre et la programmation et l'exploitation de l'espace.

Quel que soit le projet, notre mission est de répondre aux besoins de notre client auquel nous proposons l'analyse et les études de détail qui régiront le développement des travaux :

- Programme d'usages.
- Programme de besoins.
- Concept et caractéristiques en fonction de l'espace.
- Marché et contexte. Présent et futur.
- Exigences du personnel technique.
- Programmation et exploitation.

2.2. SUPERVISION ET CONSEIL TECHNIQUE

Nous prêtons des services de supervision des espaces et des équipements scéniques existants, basés sur l'estimation de leur viabilité et de leur convenance pour les usages prévus, la production des rapports techniques pertinents ainsi que de la documentation graphique qu'il y ait lieu.

Grâce à notre expérience dans le secteur, nous sommes également en mesure d'offrir notre conseil pour la sélection des lieux, des équipes et des équipements au cas par cas, de réaliser les analyses correspondantes des diverses options, d'étudier leurs caractéristiques et leur compatibilité avec tous modèles existants et leurs coûts.

2.3. PROJETS SCÉNIQUES

Nous réalisons le projet clé en main d'architecture et d'ingénierie scénique pour tout espace ou lieu accueillant des spectacles ou des événements, depuis l'avant-projet, détaillé, jusqu'à l'entière élaboration du projet constructif et de la documentation « ainsi construit » final.

Nos projets incluent les documents habituels de tout projet d'architecture et d'ingénierie : mémoire, cahier des charges, annexes de calcul, plans, spécifications techniques et budget.

Tous et chacun des aspects fondamentaux du projet pour l'espace concerné sont développés en détail :

- Conception.

Nous analysons la convenance de envergure, de la forme et des dimensions des espaces pour les usages prévus, en étudiant toute insuffisance dans l'ergonomie des zones réservées au public et la synergie du fonctionnement des diverses zones : public, artistes, techniciens, logistique et marchandises.

- Planification.

Nous étudions le bâtiment à la recherche de solutions pour des performances maximum. Nous fournissons à l'équipe de projet les lignes directrices nécessaires à une meilleure organisation des diverses zones, l'optimisation de leur fonctionnement durant la réalisation des événements. Nous élaborons la documentation détaillée pour la construction et nous supervisons le travail des divers intervenants dans le cadre du projet. Grâce à notre équipe multidisciplinaire, nous sommes en mesure d'intégrer le travail des artistes, des architectes, des ingénieurs, des concepteurs et des intégrateurs. Dès le tout début, nous abordons la phase de construction pour nous anticiper ainsi à tout éventuel conflit qui pourrait surgir pendant l'exécution des travaux.

- Équipement.

Conformément au programme d'usages de l'espace et aux besoins de celui-ci, nous élaborons des propositions d'aménagement adaptées à chacune des spécialités scéniques en fonction du budget établi. Toute possible interférence entre les divers équipements et les installations, et entre les techniciens chargés de la réalisation et/ou ceux qui les utiliseront, est analysée et étudiée. Nous fournissons par ailleurs l'étude correspondante sur les diverses alternatives budgétaires en offrant des études comparatives de différentes options.

L'étude de ces divers aspects est confiée à des techniciens expérimentés dans les diverses spécialités nécessairement abordées par nos projets :

- Architecture scénique
- Structure scénique
- Mécanique scénique
- Textiles scéniques
- Éclairage scénique
- Son
- Communications
- Projections et multimédia
- Infrastructures

2.4. CONCEPTION TECHNIQUE DE PROJETS SCÉNIQUES

Nous mettons les connaissances et l'expertise de notre équipe dans les divers domaines de la conception, de l'architecture, de l'ingénierie scénographiques à disposition des organisations, des centres événementiels, des concepteurs et des sociétés de scénographie pour la réalisation des installations et des montages scéniques.

Nous réalisons des projets d'intégration des divers systèmes de son et lumière, de projection et de multimédia pour tout aménagement scénique d'un espace. Nous aidons les concepteurs scénographes à formaliser leurs projets, en supervisant les caractéristiques techniques des éléments : faisabilité de la structure, optimisation des processus de transport et de montage, réglementation, sécurité de l'utilisation et adaptation de dimensions techniques et formelles aux divers espaces. Nous prêtons notre conseil pour le choix des équipements et du matériel de construction et nous nous occupons de l'élaboration de la documentation technique nécessaire : mémoire, calculs, plans et cahiers de charge.

Pour l'organisation de spectacles dans des espaces non spécialement adaptés à cet effet (rues, places, jardins, monuments, etc.), nous définissons et nous proposons les équipements et les infrastructures requises pour la mise en scène de l'événement en étudiant très spécialement tous les aspects de la conception, de la production, de la construction, de la logistique, de l'accessibilité et de la gestion du public, de l'approvisionnement en énergie et de la sécurité.

2.5. ASSISTANCE TECHNIQUE PENDANT LES TRAVAUX ET MAÎTRISE D'OEUVRE

Notre service d'assistance technique pendant les travaux est chargé de faire le suivi de l'état d'avancement du chantier, du respect des délais d'exécution et du contrôle de qualité exigible à l'exécution. Nous réalisons un suivi exhaustif de l'installation des équipements scéniques prévus mais aussi des équipements existants (agrandissements, structure, restes d'installations, etc.). Dès le tout début, nous veillons à l'exécution correcte des divers espaces du bâtiment dont l'aménagement pourrait affecter directement ou indirectement les équipements ou la réalisation même des événements à accueillir.

Nous estimons que la mise en service d'équipements scéniques, d'une certaine complexité et envergure, est une démarche fort délicate, et que par conséquent, il convient que les concepteurs de ces aménagements supervisent leur installation. Ces professionnels sont également les personnes les plus appropriées pour prêter en aval un conseil aux futurs utilisateurs des divers systèmes.

2.6. APPUI AUX SPECTACLES

Services d'assistance, de régie et de direction des événements. Ces services s'avèrent spécialement intéressants pour les espaces qui ont été l'objet d'un projet scénographique préalable. En effet, le suivi des spectacles et des premiers événements permettra d'accompagner les techniciens qui utiliseront en permanence les installations, en leur fournissant les informations sur les méthodes et les procédures d'utilisation et de manipulation des équipements qui y ont été installés.

2.7. FORMATION TECHNIQUE

L'information et la formation sur le fonctionnement du bâtiment et des équipements résultent absolument indispensables. C'est pourquoi, nous organisons, à l'intention du personnel, diverses sessions de formation ou des séminaires techniques généraux ou monographiques sur le bon fonctionnement et les méthodes optimales de travail pendant les événements.

2.8. PROJECTS CLÉ EN MAIN

Notre entreprise a les ressources matérielles et humaines et les capacités de gestion nécessaires pour offrir au client des projets et des produits complètement achevés et en fonctionnement. Y compris non seulement les moyens techniques (matériaux et installations) mais aussi les ressources humaines (personnel technique spécialisé), et toutes les gestions administratives et d'approvisionnement (y compris les importations).

Pour les travaux clé en main, ceux-ci comprennent services d'appui aux spectacles de soutien mentionnés dans le paragraphe 2.4 susmentionné.



Palais des Congrès de Beiramar
(Vigo)

3. Equipe

Dr. Rafael García Diéguez



Associé fondateur de García Diéguez Consulting.

Directeur de projet et Architecte coordinateur.

Décorateur de cinéma à l'Institut de recherches et d'expériences cinématographiques de Madrid.

Diplômé en «Scénographie et Cinématographie» (1957).

Docteur en architecture. Architecte supérieur diplômé de l'École Technique Supérieure d'Architecture de Madrid (1964).

Professeur à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Séville.

Directeur du Département des Constructions architectoniques et Professeur agrégé émérite de l'Université de Séville.

Enseignant du Doctorat « Les problèmes de la forme dans les espaces scéniques ».

Vaste expérience professionnelle depuis 1964 dans la conduite de travaux résidentiels principalement, chargé de la réalisation de projets et de la direction du chantier.

Longue expérience dans le domaine de la Scène et du Spectacle, réalisant des projets de nouveaux travaux, de réhabilitation et de réforme.

Carlos García-Diéguez Acuña



Associé fondateur de García Diéguez Consulting.

Directeur de projet et Coordinateur en Spécialités scéniques. Spécialiste des systèmes électroacoustiques.

Directeur technique en études d'enregistrement FactorQ.

Directeur technique des entreprises Apogee Servicios et Telecomunicaciones S.A., des entreprises associées à la Multinationale SIEMENS. Entreprises spécialisées dans la sonorisation et l'illumination en Europe et au Moyen-Orient. Travaux d'ingénierie de projets et de production exécutive de tournées.

Responsable maintenance au théâtre Camoes pour l'entreprise publique EXPO 98 pendant toute la durée de l'EXPO, embauché comme fonctionnaire de l'État portugais.

Chef d'exploitation au théâtre Camoes pour l'entreprise publique PARQUE DE LAS NACIONES, sur la période post-expo.

Directeur technique de l'espace scénique EL PALENQUE, en collaboration avec AGESA, entreprise publique d'exploitation des installations de l'ancienne EXPO 92.

Chef de projet et chef des installations pour les systèmes d'illumination (dimmers) et le contrôle des illuminations en réseau avec les sociétés STONEX et ETC.

Chef des installations pour le montage et la mise en marche des systèmes d'illumination (variateurs de lumière) et le contrôle des illuminations en partenariat avec ThyssenKrupp-STONEX, au « BALUARTE », le Palais des Congrès et Auditorium de Navarre, à Pamplona Navarra.

Jaime Aranda Serralbo

Architecte supérieur, spécialiste du Patrimoine pour l'Université de Séville et l'Université polytechnique de Milan.
Expérimenté en Muséographie et Conception scénographique.
Master en Arts du Spectacle en direct.
Master en administration d'entreprises exécutives.
Spécialiste en Planification d'espaces scéniques et structures mécaniques.

Chargé de gestion des équipes de projet, de la coordination des travaux et de la communication avec les équipes collaboratrices et externes. Responsable de la planification des projets, de la supervision de l'avancée des différentes phases et de l'intégration des Spécialités scéniques au projet architectonique.

Raúl Benítez Ogállar

Architecte spécialisé dans la Prévention des risques du travail au niveau de la Sécurité au travail, de l'ergonomie et de la psychosociologie et hygiène industrielle, préparant actuellement la certification PMP au Project Management Institute.
Coordinateur de projets en Mécanique scénique et machinerie, du début du projet, en passant par la phase de planification, de conception et

d'exécution, jusqu'à la clôture du projet.

Sa formation et son expérience facilitent l'identification des nécessités pour le client et l'intégration avec les différents composants de l'équipe de projet.

Ángel Luis de la Feria Waflar

Architecte spécialisé en charge des installations scéniques, des illuminations et de l'audiovisuel.
Architecte diplômé d'un Master Erasmus Mundus en Expertise et Réparation d'édifices, spécialisé dans l'Audit et l'Efficacité énergétique en réhabilitation, calculs d'installations et structures.

Vaste expérience des projets d'Espaces muséistiques, culturels et sportifs.

Coordinateur de projets d'installations scéniques, chargé de gérer l'intégration de projets d'installations, réalisant les études d'illumination et d'économie énergétique et les calculs d'installations et de structures.

Dr. Juan Carlos Gómez de Cózar

Docteur en architecture à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Séville.
Spécialiste en Structures.
Professeur au Département des Constructions architectoniques de l'Université de Séville.

Activité en tant que professionnel indépendant dans la conception de projets architectoniques

comme dans les travaux de consultance.

Réalisation de plus de 40 projets pour lesquels il est intervenu comme consultant en conception, en calcul et construction de structures et fondations en travaux d'édifices, influençant la conception structurelle de ces-derniers.

Réalisation de programmes de calcul pour la création ou l'analyse du comportement mécanique de divers types de structures.

Dr. Jaime Navarro Casas

Responsable des études d'Acoustique architectonique.

Docteur en architecture et ancien directeur de l'École Technique Supérieure d'Architecture de Séville.

Participation à de nombreux projets d'acoustique appliquée aux théâtres, aux auditoriums et à leurs besoins de réhabilitation.

Reconnu pour son travail comme directeur du projet d'investigation pour l'analyse acoustique du réseau des théâtres du Conseil D'Andalousie.

Collaborateur du projet d'investigation visant à établir les paramètres acoustiques déterminants en termes de qualité dans les salles de concert neuves et leur réhabilitation.

Salvatore Monda

Ingénieur technique en Systèmes informatiques, spécialisé en Systèmes physiques pour l'Université de Séville.

Spécialisation en équipements audiovisuels, télécommunications et contrôle de motorisation.

Directeur du Département technique chez Apogee Telecomunicaciones, développant des

travaux de supervision et d'entretien d'équipement électrique.

Ingénierie et fabrication de produits de sa propre conception.

Antonio Regalado Fernández

Spécialiste en Conception et Montage d'illuminations scéniques.

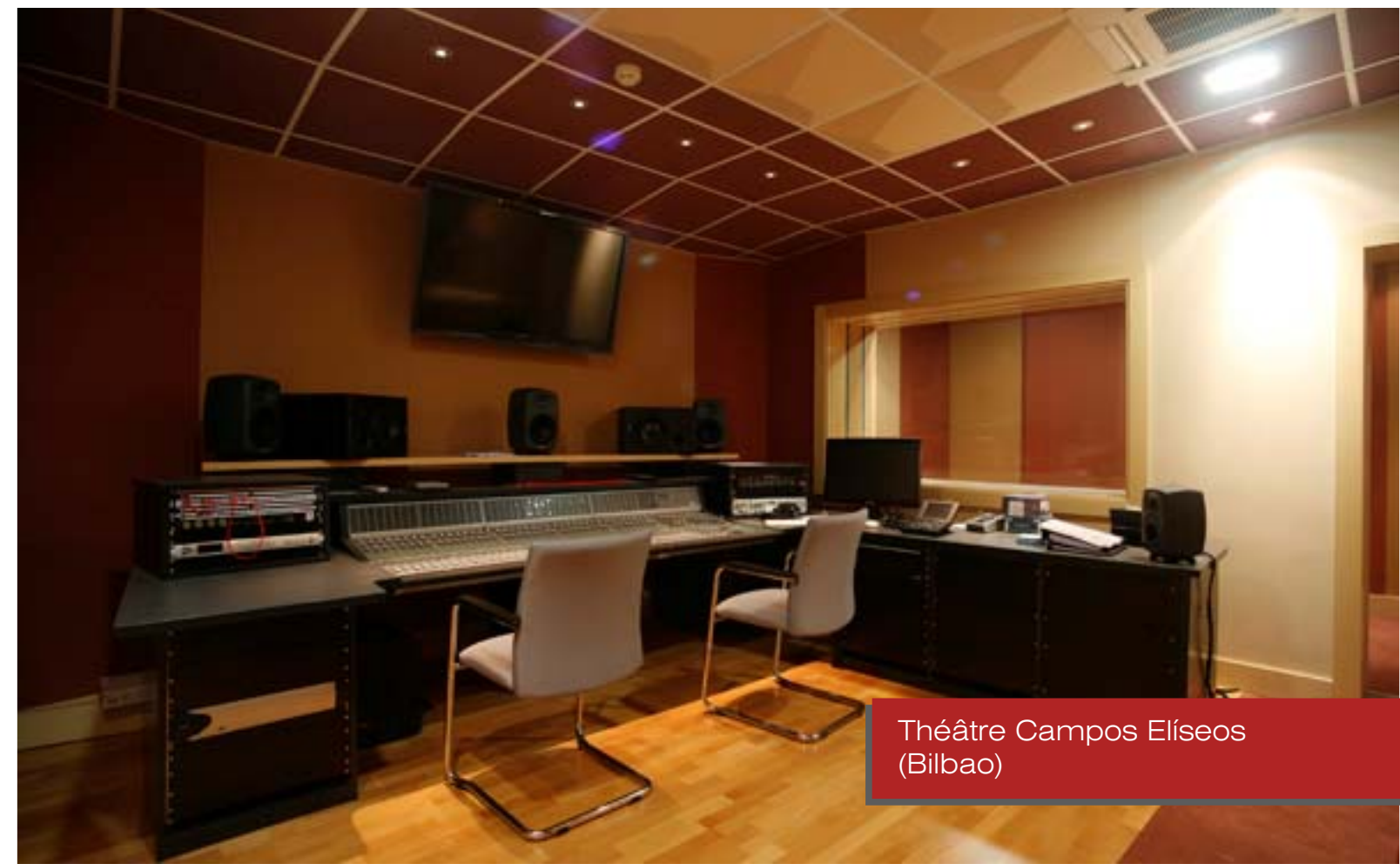
Grande expérience dans les différentes activités développées au niveau technique et d'illuminations par les troupes de théâtre itinérantes.

Expérience en production théâtrale.

Gestion des équipements d'illumination et sonores

pour les spectacles de tournée et assistance technique sur les circuits de représentation, travaillant avec des entreprises de toute l'Espagne et à l'étranger.

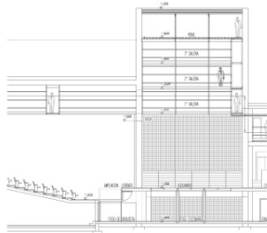
Participation aux festivals de Jazz, Rock, musique et danse... travaillant directement avec des artistes et des entreprises de renommée mondiale.



Théâtre Campos Eliseos
(Bilbao)

4. Projets récents

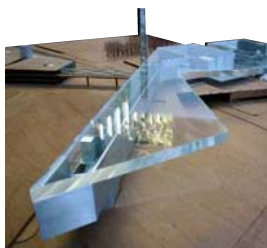
2004



AUDITORIUM MUNICIPALE
Castilleja de la Cuesta SEVILLA

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Manuel Gómez-Millán Vera.



PALAIS DES CONGRÈS ET EXPOSITION
FIBES SEVILLA

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES, ECLAIRAGES
SCENIQUE, AUDIOVISUELS, COMMUNICATIONS ET BROADCAST.

AYESA (Aguas y Estructuras S.A.)

José A. García Bermudo.

Arch. Guillermo Vázquez Consuegra.



THÉÂTRE CAMPOS ELÍSEOS

Société Générale des auteurs et éditeurs SGAE
BILBAO

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Santiago Fajardo Cabeza.



CINEMA-THÉÂTRE VILA DE MIRA DE AIRE
Porto de Mós PORTUGAL

CONCOURS DE ÉTUDE PRELIMINAIRE AU PROJET D'ARCHITECTURE.

Arch. Rafael García Diéguez.

2005



CENTRE DE RECHERCHE TECHNOLOGIQUE DE DIVERTISSEMENT
Société Générale des auteurs et éditeurs SGAE
SEVILLA

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Santiago Fajardo

2005



THÉÂTRE D'EVORA
Evora PORTUGAL

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Paulo Gama



AUDITORIUM D' BENALMÁDENA
Benalmádena MÁLAGA

ÉTUDE ET DE CONSEIL ACUSTIQUE

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. José Seguí Asociados S.L.



EQUIPAMIENTO CULTURAL
Solar de Caballería BURGOS

PROJET EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.
RAPPORT D' AUDITA IDOM.

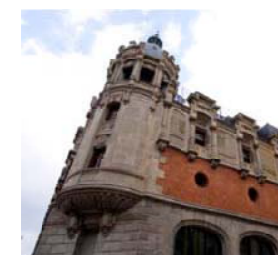
Arch. Juan Navarro Baldeweg.



CENTRE CULTUREL ET COMMERCIAL
Manzana del Revellín CEUTA

PROJET EN COLLABORATION AVEC ARSUNA LTDA.

Arch. Álvaro Siza



CENTRE CULTUREL LA ALHONDIGA
Ria de Bilbao 2000 BILBAO

PROJET DE ESPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Designer Starck Network (Pilippe STARCK)

Arch. UTE MECSA /ARUP.

2005



**THÉÂTRE D'ECHEGARAY
MÁLAGA**

CONSULTANT EN ESPACES ET ÉQUIPEMENTS SCENIQUES.

CONSTRUCCIONES VERA.



**IMMEUBLE USAGES MULTIPLES
Umbrete SEVILLA**

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE, ESPACES ET EQUIPEMENTS ET SCENIQUES. CONSTRUCCIONES VERA.

Arch. Rafael García Diéguez
Raúl Rodríguez Martínez



**CENTRE D'INTERPRÉTATION PUERTA DE ALMERÍA
ALMERÍA**

CONSULTANT D'ÉCLAIRAGE. PROJET DE MUSEE.

Arch. Javier García-Diéguez López.



**THÉÂTRE CALDERÓN
Alcoy ALICANTE**

CONCOURS CAHIER DE CHARGE POR APPELLE D'OFFRE CONSEIL ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Arch. Rafael García Diéguez

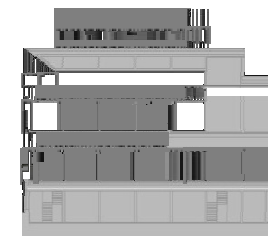


**THÉÂTRE LEAL
San Cristóbal de la Laguna TENERIFE**

PROJET DES SPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Rafael García Diéguez

2005



**PALAIS DES CONGRÉS D'AYAMONTE
HUELVA**

RAPPORT D'AUDITORIE AVEC AYESA.

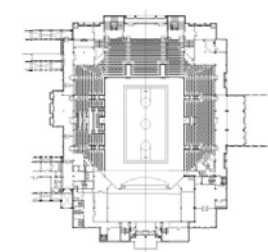
Arch. Miguel A. Francisco Santos
María González García
Juan José López de la Cruz



**AUDITORIUM DE VILLAQUILAMBRE
Villaquilambre LEÓN**

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE ET SPECIALITES DE LA SCENE

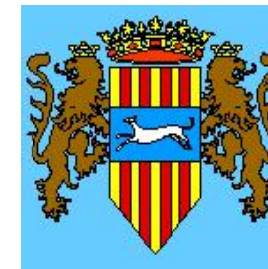
Arch. Rafael García Diéguez



**AUDITORIUM POLYVALENT
Universidad de Omán OMÁN**

PROJET DES SPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

SPECTATEC.

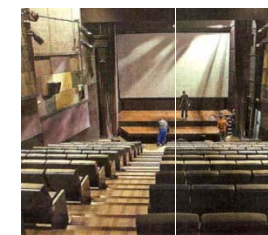


**THÉÂTRE - AUDITORIUM
Marie de Cambrils
Cambrils TARRAGONA**

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE ET SPECIALITES DE SCENE.

SPECTATEC.
Arch. Rafael García Diéguez.

2006



**AUDITORIUM BERLANGA (ANCIEN CINEMA CALIFORNIA)
Iberautor MADRID**

PROJET DE SPECIALITES DE LA SCENE.

Arch. Santiago Fajardo Cabeza

2006



SIÈGE NORD-OUEST SGAE
Société Générale des auteurs et éditeurs SGAE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

PROJET DES ESPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Antón García Abril



PALAIS DES CONGRÈS DE BEIRAMAR
Société Auditorium Palais des Congrès de Vigo.
VIGO

PROJET DES ESPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

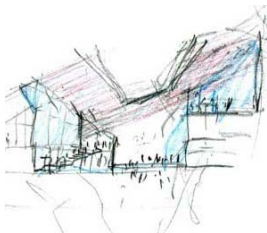
Arch. César Portela



THÉÂTRE PARALLEL
Mairie de Barcelona
Iberautor (Grupo SGAE)

PROJET DES ESPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Grupo Interdec. Interiorisme.



AUDITORIUM LA FABRIQUE DES ARTS
Mairie de Tomares
SEVILLA

PROJET DES ESPACES ET EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Guillermo Vázquez Consuegra

2007



THÉÂTRE KURSAAL NATIONALE
Ville Autonome de Melilla
MELILLA

PROJET DE ENLARGEMENT, REMODELAGE ET RESTAURATION.

Arch. Rafael García Diéguez.

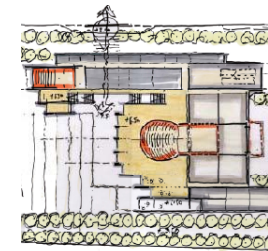
2007



CENTRE CRÉATION POUR LES ARTS (CREAA)
Alcorcón MADRID

ASSITANCE TECHNIQUE EN EQUIPEMENTS SCENIQUES.

Arch. Javier Camacho



AUDITORIUM DE MUSIQUE
Mairie de Málaga
MÁLAGA

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE ET SPECIALITES DE LA SCENE

Arch. Richard Rogers // José Seguí



PALAIS DE LA MUSIQUE, CONGRÈS ET EXPOSITIONS
Société Urbaine Municipaux Ensanche 21
Vitoria-Gasteiz ÁLAVA

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE ET SPECIALITES DE LA SCENE

UTE Seguí Arquitectos // Indotec Ingeniería

2008



THÉÂTRE GAZTAMBIDE
Mairie de Tudela
Tudela NAVARRA

CONCOURS D'ASSISTANCE AU PROJET DE SPECIALITES DE LA SCENE

Arch. Rafael García Diéguez.



PAVILLON POLYVALENT
Pamplona NAVARRA

CONCOURS POUR PROJET D'ARCHITECTURE ET SPECIALITES DE LA SCENE.

Arch. Antonio Vaillo et Daniel & Juan Luis Irigay

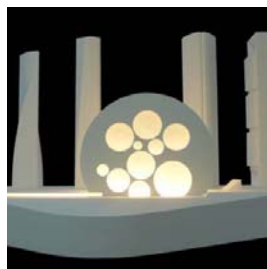
2009



THÉÂTRE CERVANTES
Iberautor (Grupo SGAE)
México D.F.

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Arch. Antón García-Abril



CENTRE DE CONVENTION INTERNATIONAL DE LA VILLE DE MADRID
Madrid Espaces et Congrès
MADRID

CONCOURS AVEC IDOM POUR ASSISTANCE AU PROJET
D'EQUIPEMENT SCENIQUES.

Arch. Mansilla+Tuñón+Peralta

2010



GRAND ESPACE SCÉNIQUE DE GRANADA
Junta de Andalucía
GRANADA

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Arch. Kengo Kuma & Associates
AH Asociados



NOUVEAU GETXO ANTZOKIA
Ville de Getxo
GETXO (BIZKAIA)

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Arch. Luis María Uriarte



THÉÂTRE PELLEGRINI
Société Générale des auteurs et éditeurs SGAE
BUENOS AIRES

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Arch. Santiago Fajardo Cabeza

2010



THÉÂTRE COLISEUM DE MADRID
Société Générale des auteurs et éditeurs SGAE
MADRID

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES



CAIXAFORUM SEVILLA
Fundación la Caixa / Obra Social la Caixa
SEVILLA

PROJET DES ESPACES ET EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Arch. Guillermo Vázquez Consuegra

2012



DHUB: DISENNY HUB
BARCELONA

PROJET DES EQUIPPEMENTS SCENIQUES

Telesonic S.L.



BUSAN OPERA HOUSE
BUSAN. SOUTH KOREA

CONCOURS D'ASSISTANCE AU PROJET DE
SPECIALITES DE LA SCENE

Arch. Zarhy Architects + StudioPEZ



PALAIS DES CONGRÈS ET EXPOSITIONS
FIBES SEVILLA

DIRECTION TECHNIQUE DE L'ESPACE SCÉNIQUE
AUDITORIUM

Ville de Séville

“ Notre principal objectif est le développement des projets d'équipement scénique par le biais des consultants en transparence totale et confiance avec le client. Assistance continue basée sur une étude et une compréhension approfondie des projets. Notre raison d'être est la réussite du projet.

Dr. Rafael García Diéguez





Avenue Reina Mercedes 33 1ª 41012 Sevilla (Espagne)
T. +34 954 61 11 26 F. +34 954 23 77 47 proyectos@gdconsulting.es