



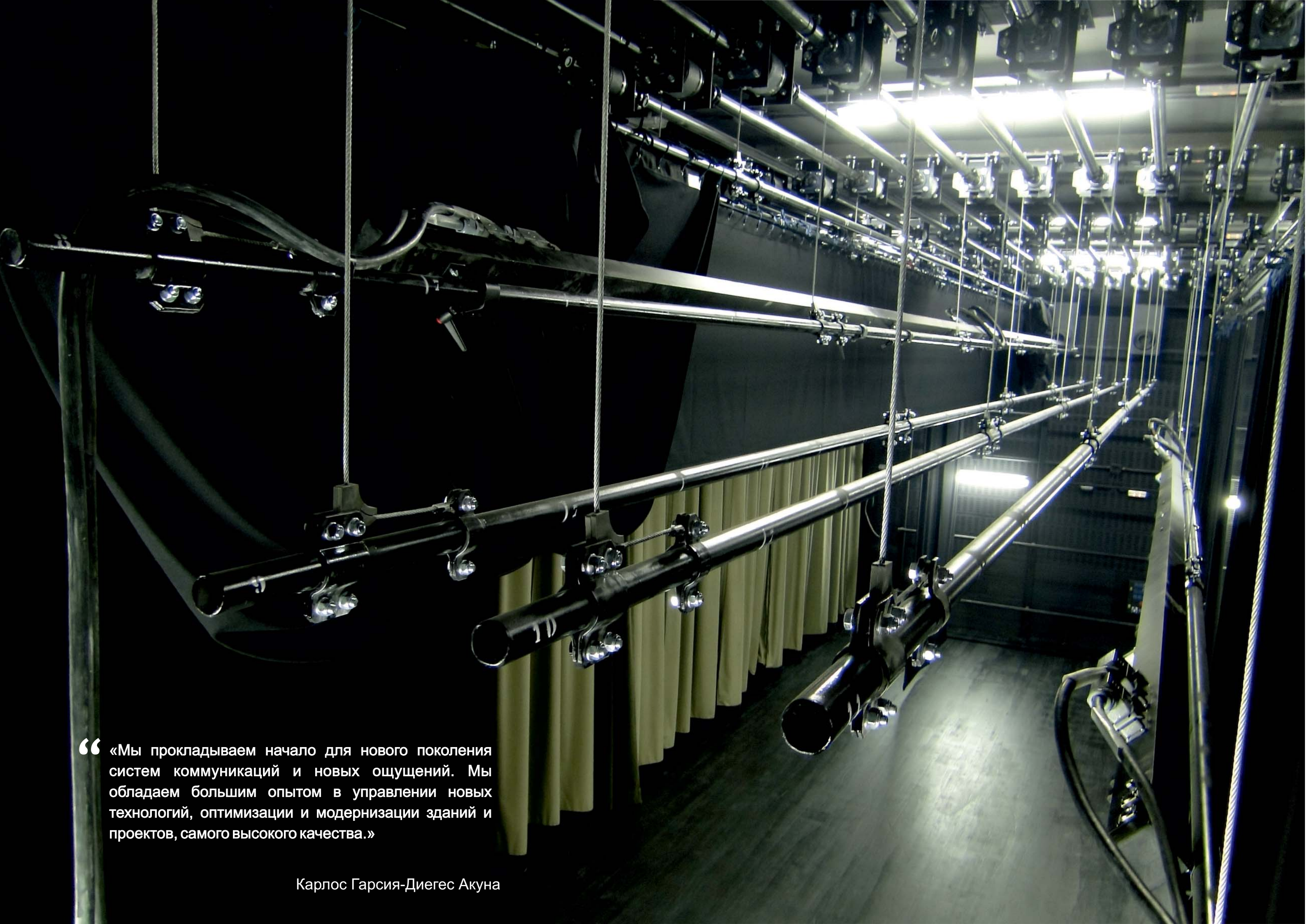
**CONSULTORES
ESCENICOS**

**THEATRE
CONSULTANTS**





Культурный центр «La Alhondiga»
(Бильбао)



“ «Мы прокладываем начало для нового поколения систем коммуникаций и новых ощущений. Мы обладаем большим опытом в управлении новых технологий, оптимизации и модернизации зданий и проектов, самого высокого качества.»

Карлос Гарсия-Диегес Акуна

1. Введение

В словаре Испанской королевской академии слову «консалтинг» придается смысл как вида деятельности специалиста в определенной сфере так и к месту или офису, где он работает консультантом, то есть лицо, дающее, по их мнению, консультацию по любому вопросу.

С начала создания «Гарсия Диегес Консалтинг S.L.» Архитектура и Сценическая Инженерия, мы можем проследить, что эти понятия, согласно ИКА, были концептуально основаны в XIX ст., когда как в действительности мы живём уже в XXI ст. Поэтому, что бы развиваться, нужно предпринимать радикальные меры.

И консультация, и информационные источники и т.д. - это основа Знания и его Возможностей. Хотя и существует географическая и дисциплинарная разница, на сегодняшний день между различными партнёрами, как никогда, они улучшены и соотношение между собой, с Консультантом и Объектом Обсуждения. Всё благодаря средствам связи, транспорту в постоянной эволюции.

Согласно этому усердию и идеологии, наша Консультация Гарсия Диегес начала свой путь обладая обильным списком сотрудников во всех сферах знаний: как научных, так технических, теоретических и практических. Проверенных и общеизвестных профессионализмом, который позволил нам работать в обширном поле деятельности: начиная от докладов и информационных данных, до редакции проектов и, конечно же, выполнения архитектурных построек и строительства театров, с большой эффективностью, скоростью и превосходством.

Совет архитекторов предварительных проектов, основных проектов и их исполнения в театральной архитектуре. Он утверждает работу, наиболее актуальную в настоящее время, не без нашей активности - активность реабилитации, реставрации, реформы, проектирования или простое нововведение оборудования, помещений или залов для спектаклей.

2. Услуги

Гарсия Диегес Консалтинг S.L. предлагает консалтинговые услуги, которые предоставляют разрешения для различных ситуаций, которые могут появиться в проекте, техническому перевооружению, реконструкции или эксплуатации пространства для спектаклей и мероприятий. Наша независимость в действиях - это результат многолетнего опыта нашей команды в области архитектуры, проектирования и их этапов. Методы и разработка комплексных решений в нескольких проектах, с учетом текущих и будущих потребностей, работая, максимально используя потенциал каждого пространства.

2.1. СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КОНСАЛТИНГ

Мы просчитываем стратегическое решение наших клиентов начиная с первых фаз, определения размеров и видов мероприятий, которых будут проводиться. Мы вносим глобальный взгляд на весь процесс, начиная от набора команды на данный проект и запуска, его дальнейшего прогресса и завершения.

В каждом проекте мы прорабатываем, чтобы удовлетворить необходимость нашего клиента, проводим анализ и исследование деталей, которые влияют на рабочий процесс:

- используемая программа;
- необходимая (актуальная) программа;
- понятия и родственные характеристики, наиболее приближенные к проектируемому пространству;
- рынок и контекст. Настоящий и будущий;
- требования технического персонала;
- программирование и эксплуатация.

2.2. МОНИТОРИНГ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

Предоставляем услуги мониторинга пространств и существующего театрального оборудования и систем, оценивая его осуществимость и соответствие для использований, которые контролируются, с помощью соответствующих технических докладов и графической документации.

Также, участвуем в процессах выбора пространства, формирования команды проекта и методов исполнения для каждого конкретного случая, используя весь наш опыт в этом секторе и реализовывая соответствующие анализы выбора, изучая его характеристики, сходство с существующими моделями и материальными затратами.

2.3. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Создаём законченные проекты архитектуры и театрального инженерного дела для помещений и зданий, посвященных празднованию спектаклей и мероприятий, с первой фазы предварительного проекта и основного проекта до его полного изложения в проекте выполнения и официальной документации.

Наши проекты состоят из регламентированной документации: планы, описания, технические характеристики, приложения вычислений, пространственных расчётов, измерений и стоимости.

Вникаем в каждую деталь всего и каждого, что в итоге будет отображено во внешнем виде проекта здания:

- Дизайн.

Анализируем соответствие масштаба, формы и размера пространств в их планируемом использовании, изучая любую аномалию в эргономике общественных зон и содействии функционирования различных площадей пространства: публика, артисты, технический персонал, логистика и товары.

- Планирование.

Изучаем здание в поисках решений, которые принесли бы максимальную эффективность. Вносим необходимые директивы в команду проекта, чтобы достигнуть лучшей организации различных зон здания, оптимизация его функционирования в процессе проведения мероприятий. Разрабатываем конструктивную документацию деталей и следим за дальнейшим исполнением работ, вступающих в процесс проекта. При поддержке нашей multidisciplinary командой, мы способны объединять работу артистов, архитекторов, инженеров и дизайнеров. Созерцая с первого момента весь конструктивный процесс, предвидим и препятствуем возможным конфликтам в течение осуществления работ.

- Оборудование.

В соответствии с программой использования пространства и необходимых потребностей, мы разрабатываем адекватные снаряжения, подходящего для каждой театральной особенности. Анализируется и изучается любое возможное вмешательство между различными устройствами и техническим персоналом, которые будут его устанавливать и (или) использовать. Реализуем необходимое изучение альтернативных и сравнительных техник возможностей и материальных затрат.

Все эти тонкости отображены в каждой из особенностей, благодаря которым имеем возможность структурировать реализацию проекта:

- сценическая архитектура
- сценическая структура
- сценическая механика
- театральный текстиль
- театральное освещение
- театральный звук
- театральная коммуникации
- проектирование и мультимедиа
- инфраструктуры

2.4. ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Предоставляем наши знания и технический опыт нашей команды в сфере дизайна, архитектуры, инженерного дела и театрального искусства в распоряжение организаций, центров для проведения мероприятий, художники и театральные команды подключены для осуществления сценического монтажа.

Осуществляем проекты соединения различных систем звука, освещения, проекторов и мультимедиа для сценических предложений. Мы поддерживаем театральных дизайнеров в конструктивной формализации сценографических проектов, наблюдая за техническими характеристиками составных частей: сохранение структуры, оптимизация процессов транспорта и инсталляции, безопасность использования и рационального расположения в пространстве. Помогаем в выборе оборудования и конструкционных материалов, разрабатываем техническую необходимую документацию, диаграммы, вычисления, расчёт площадей и измерений.

Помогаем в организации спектаклей в местах, которые обычно не используются для этой цели (улицы, площади, сады, памятники, и т.д.), определяем и предлагаем комплекты оборудования необходимые для данных случаев, учитывая постановку сценария, не нарушая аспектов дизайна, строительство, логистику, доступность и контроль публики, энергетическое снабжение и безопасность.

2.5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ

Техническая поддержка работ - контроль за рабочим процессом и сроками, установленными для проекта, а также мониторинг контроля качества. Мы выполняем исчерпывающий мониторинг этапе установки оборудования, а также тех инсталляций, которые уже существовали (расширение пространства помещения и других манипуляции с оборудованием). Контроль проводится начиная от первого этапа для того, чтобы проект развивается правильно по всем параметрам. Потому как изменения могут прямо или косвенно влиять на установленное оборудование.

Мы считаем, что ввод в эксплуатацию сценическое оборудование является сложным и важным процессом, где нужно проявить чрезвычайную деликатность. Это означает, что инженеры устанавливающие данное оборудование, являются профессионалами высшей пробы для поддержки команды персонала, которые окончательно будут использовать эти системы.

2.6. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка на каждой стадии и при каждом событии. Это заинтересованные службы для которых предварительный театральный проект играет важную роль. Ведь с помощью проведения предварительных мероприятий, будет зависеть техническая поддержка для рабочего персонала, который будет эксплуатировать данное оборудование достаточно продолжительное время. Поэтому, необходимо снабдить их нужной информацией о методах и процедурах использования и манипуляции установленного оборудования.

2.7. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

Необходимо осуществлять информационные и образовательные сессии на темы функций здания и его оборудования, давая технические, общие или графические семинары для персонала. Информировать на доступном уровне о рабочем процессе в целом и оптимальных методах использования возможностей оборудования при проведении мероприятий.

2.8. ПРОЕКТЫ «КЛЮЧ В РУКЕ»

Наша компания имеет материальные и человеческие ресурсы и потенциал необходимого управления. Мы предлагаем проекты и продукты нашим клиентам полностью завершённые и в процессе эксплуатации. Мы прониклись не только средствами техники (материалы и устройства), но также людскими факторами (технический специализирующийся персонал) и всеми административными мерами и продовольственным снабжением (включая импорт).

Для проектов «Ключ в руке», присущи также поддержка в мероприятиях, упомянутые ранее в пункте 2.6.



Концертный зал «PAZO» дворца конгрессов «Beiramar» (Виго)

3. Персонал

Доктор Рафаэль Гарсия Диегес



Партнер-основатель Гарсия Диегес Консалтинг.

Директор проекта и координатор архитектуры.

Кинодиректор, Институт кинематографических исследований и экспериментов, г. Мадрид .

По специальности «Сценографии и кинематографии» (1957).

Доктор архитектуры. Старший архитектор Высшей школы техники архитектуры, г. Мадрид (1964).

Преподаватель в Высшей школе техники архитектуры, г. Севилья.

Директор департамента архитектурного строительства и почетный преподаватель Университета Севильи.

Преподаватель докторского курса: "Проблемы форм в зрительных залах".

Богатый профессиональный опыт с 1964 года, в основном на строениях жилых площадей, выполнял проекты и управленческая деятельность.

Огромный опыт в сфере производительности и проведения театральных мероприятий, внедряя проекты по новой версии, также восстановление и реформы существующих объектов.

Карлос Гарсия-Диегес Акуна



Партнер-основатель Гарсия Диегес Консалтинг.

Директор проекта и координатор по сценическому оборудованию.

Специалист по электроакустическим системам.

Технический директор студии Factor Q.

Технический директор компании Аподж (Apogee) и Телекоммуникационные системы (Telecomunicaciones Servicios) SA, компании связанные с многонациональными партнёрами SIEMENS. Компаний, занимающихся звуковым и световым по всей Европе и на Ближнем Востоке. Проектные работы и организация туров.

Технический Директор театра Камозс (Camoés) для государственной компании «Парке-де-Лас-Национес» («Parque de las Naciones»), в течении всего сезона.

Технический Директор спектакля «Ел-Паленке» («El Palenque») при сотрудничестве с государственной ассоциацией «Агеса» («AGESA»), бывшая когда-то «Экспо 92».

Директор проекта и менеджер системы освещения (dimmers) и управление освещением с компаниями STONEX и др. Установка аудио систем на шоу и спектаклях.

Менеджер монтажа, сборки и ввода в эксплуатацию систем освещения (dimmers) и управления освещением с ThyssenKrupp-STONEX совместное предприятие с конференц-центром в г. Памплоне "Baluarte" (Наварра).

Хайме Аранда Серрабло



Старший архитектор, специалист в области архитектурного наследия Университета Севильи и Миланского политехнического университета. Опыт работы в музеографии и сценографии. Магистр в области изобразительных искусств. Магистр делового администрирования. Эксперт по планированию зрительных залов и механических конструкций.

Ответственный за управление команд проектов, координация работ, связь и сотрудничество с внешними командами. Ответственный за планирование проекта, контроль монтажных работ и гармоничное сочетание зрительного зала с архитектурным проектом.

Рауль Бенитес Огальяр



Архитектор, специализирующийся на предвидении профессиональных рисков, безопасности труда, эргономики, психосоциологии и индустриальной гигиены.

В настоящее время он готовится к получению титула PMP из Project Management Institute. Координатор проектов механики сценического оборудования и машиностроения, с начала, проектирования и эксплуатации, до закрытия проекта.

Его подготовка и опыт позволяет определить потребности клиентов и интегрировать их с членами команды в конечный результат проекта.

Анхель Луис де ла Ферия Вафлар



Архитектор, специализирующийся на этапе установки, освещения и аудиовизуальных элементов.

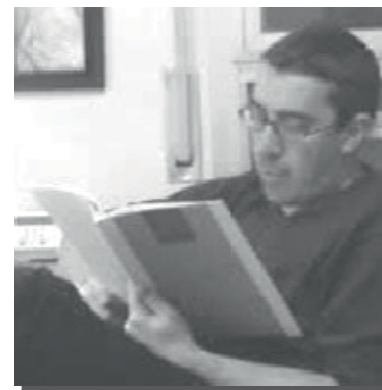
Архитектор магистр в геодезии и ремонт производственных зданий, специализирующихся в области аудита и энергоэффективности в реабилитации, монтажи и расчеты.

Огромный опыт работы в проектах по оборудованию музеев, культурных и спортивных мероприятий.

Координатор проектов сценических установок,

ответственный за инсталляцию освещения и энергосберегающих установок и структурные расчеты.

Доктор Хуан Карлос Гомес де Козар



Кандидат архитектуры Высшей школы архитектуры г. Севильи. Специалист в структурах. Профессор кафедры архитектурного строительства в Университете Севильи.

Внештатный архитектор и консультант проектов и архитектурных работ.

Он работал на более чем 40 проектов, выступая в качестве консультанта в области проектирования у дизайна, расчета конструкций и фундамента в

строительных работах, имеющих влияние на их структуру.

Проведение расчетов для реализации или анализа поведения различных структур.

Доктор Хайме Наварро Касас



Ответственный за архитектурные исследования акустики.

Доктор архитектуры и экс-директор Высшей школы Архитектуры в Севилье.

Он принимал участие в многочисленных акустических проектах применяемых в театрах, аудиториях и их возможной реабилитации.

Был директором правительственного проекта анализа акустики в театрах всего Андалузского региона.

Сотрудничал в исследовательском проекте изучения и стабилизации определённых акустических параметров, для качественного звука в зрительных залах в новопостроенных и отремонтированных концертных залов.

Сальваторе Монда



Инженер-техник по вычислительным системам, специализирующихся в физических системах Университета г. Севильи.

Специализируется на аудиовизуальном контроле оборудования, телекоммуникаций и моторизации.

Директор технического отдела в Arogee Telecomunicaciones, контроль и проведение работ по проверке и техническому обслуживанию электронного оборудования.

Разработка и производство продуктов собственного производства.

Антонио Регаладо Фернандез

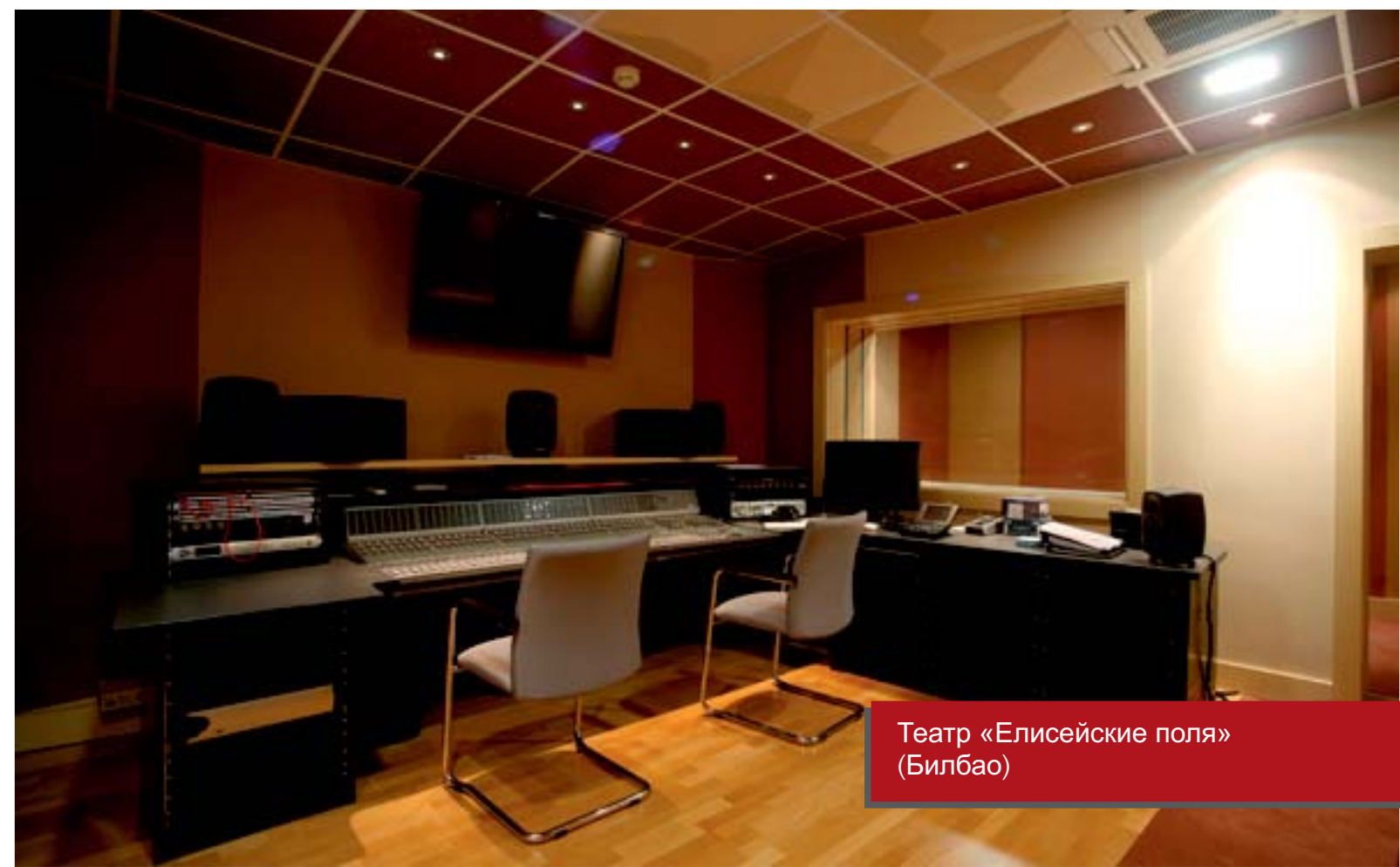


Специалист по проектированию и монтажу сценического освещения.

Огромный опыт в различных мероприятиях, проводимых на техническом уровне и освещение для передвижных театров.

Опыт звукового и светового снабжения для шоу на гастролях и технической помощи для театральных трупп на гастроли по всей Испании.

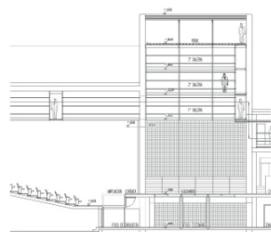
Участие в джаз, рок, музыкальных и танцевальных фестивалях. Сотрудничество непосредственно с международно-признанными артистами и компаниями.



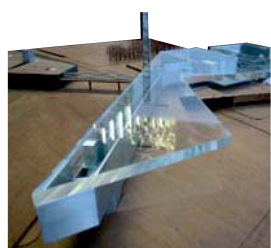
Театр «Елисейские поля»
(Билбао)

4. Недавние проекты

2004



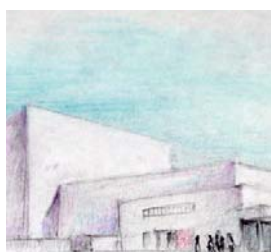
Концертный зал Кастильеха-де-ла-Куэста (Castilleja de la Cuesta), г. СЕВИЛЬЯ
Консалтинговые услуги по архитектуре и техническом оборудовании сцены.
Архитектор: Мануэль Гомез-Миллан Вера.



Дворец конгресов и выставочный центр «FÍBES», г. Севилья
Консалтинговые услуги по архитектуре и техническом оборудовании сцены, сценическое освещение, аудиовизуальная связь и вещания.
«Ayesa» (Aguas y Estructuras SA)
Хосе А. Гарсиа Бермудо.
Архитектор: Гильермо Васкес Консуэгра.



Театр «Елисейские поля»
Генеральная ассоциация писателей и издателей SGÁE, г. Билбао, Испания
Консультации относительно пространства для зрительной аудитории и оборудования сцены.
Архитектор: Сантьяго Фахардо Кабеза.



Кинотеатр «Вила-де-Мира-де-Айре»
г. Порту-де-Мош, Португалия
Консалтинговые услуги по архитектуре и техническом оборудовании сцены.
Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез.

2005



Технологический центр исследований. Зал проведения досуга
Генеральная ассоциация писателей и издателей SGÁE, г. Севилья, Испания
Консалтинговые услуги по архитектуре и техническом оборудовании сцены.
Архитектор: Сантьяго Фахардо

2005



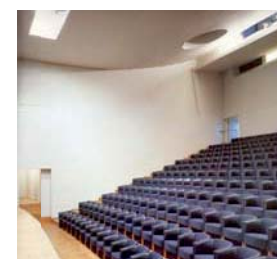
Театр "DE EVÓRÁ"
г. Эвора, Португалия
Консалтинг по архитектуре и техническом оборудовании сцены.
Архитектор: Пауло Гама.



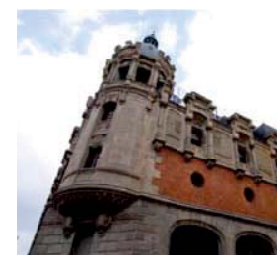
Концертный зал «BENÁLM DENÁ»
г. Бенальмадена, регион Малага, Испания
Акустические и пространственные исследования. Консалтинг оборудования зрительного зала и сцены
Архитектор: Хосе Сеги партнёр S.L.



Декоративная отделка здания «Solar De Caballería»
г. Бургос, Испания
Проектирование помещений и оборудование сцены и зрительного зала.
Архитектор: Хуан Наварро Балдевер.

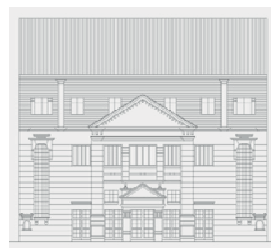


Культурный и коммерческий центр «Manzana del Revellón»
г. Сеута, Испания
Консалтинговые услуги. Проект разработан совместно с ÁRSUNÁ Ltda.
Архитектор: Альваро Сиза



Культурный центр «La Alhondiga»
г. Риа-де-Бильбао 2000, регион Бильбао, Испания.
Проект помещения и оборудование сцены.
Дизайнер: Starck Network (Филипп Старк)
Архитектор: Совместное предприятие MECSÁ / ÁRUP

2005



Театр «Echegaray»
 г. Малага, Испания
 Консалтинг по архитектуре и техническом
 оборудовании сцены.
 Инженер-строитель: VERÁ



Помещение для проведения мероприятий
 г. Умбрете, регион Севилья, Испания.
 Тендерные исследования для проекта
 архитектуры здания и внутреннего оборудования.
 Архитекторы: Рафаэль Гарсия Диегез, Рауль
 Родригез Мартинез



Центр наследия «ÁLMER Á»
 г. Алмерия, Испания
 Консультации относительно освещения. Дизайн
 музея.
 Архитектор: Хавьер Гарсия-Лопез Диегез

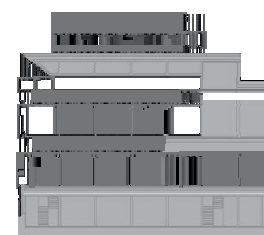


Театр «CÁLDER N»
 г. Алькой, регион Аликанте, Испания.
 Проведение тендеров. Консультационная и
 техническая поддержка.
 Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез



Театр «LEÁL»
 г. Сан - Кристобаль-де-ла-Лагуна, регион
 Тенерифе, Испания.
 Проект помещения и оборудование сцены.
 Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез

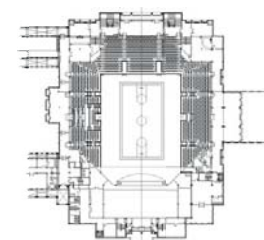
2005



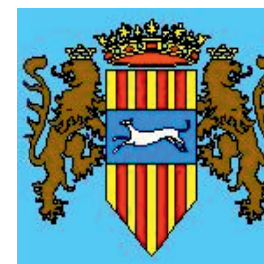
Дворец конгрессов
 г. Иямонте (Буолва), регион Севилья, Испания.
 Отчёт по контролю и технической поддержке.
 При участии ÁYESÁ
 Архитектор: Мигель А. Франсиско Сантос, Мария
 Гонсалез Гарсия, Хуан Хосе Лопез де-ла-Крус



Зал для проведения мероприятий
 г. Виякиламбре, регион Леон, Испания.
 Проведение исследований для архитектурного
 проектирования и оборудования сцены.
 Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез

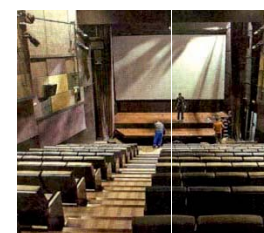


Актальный зал университета
 Университет Омана
 Проект помещения и оборудование сцены.



Муниципалитетный театральный зал
 г. Камбрилс, регион Таррагона, Испания.
 Исследования и разработка архитектурного
 проекта и оборудования сцены.
 Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез.

2006



Актальный зал «Берланга» (бывшее здание
 кинотеатра «Californía»)
 Развлекательный центр «Íberautor»
 г. Мадрид, Испания.
 Проект и оборудование сцены.
 Архитектор: Сантьяго Фахардо Кабеза

2006



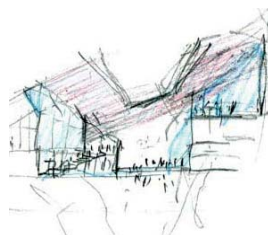
Ассоциация писателей и издателей «SEDE NÓROESTE SGAE»
г. Сантьяго-де-Компостела, регион Галиция, Испания
Консалтинговые услуги для архитектурного проектирования и оборудования сцены.
Архитектор: Антон Гарсия Абриль



Концертный зал «PÁZÓ» дворца конгрессов «Beirama»
Ассоциация съезда конгрессов города Виго.
г. Виго, регион Понтеведра, Испания
Консалтинг архитектурного проектирования и оборудования сцены.
Архитектор: Сесар Портела



Театр «Paral.Lel»
Городской совет Барселоны «Íberautor» (ассоциация SGAE), Испания
Консалтинг архитектурного проектирования и оборудования сцены.
Проектор: Компания Interdec. Interiorisme.



Студия «LA FACTORÍA DE LAS ARTES»
Городской совет г. Томарес, регион Севилья, Испания.
Консультационные услуги проектирования и оборудования сцены.
Архитектор: Гильермо Васкес Консуэгра

2007

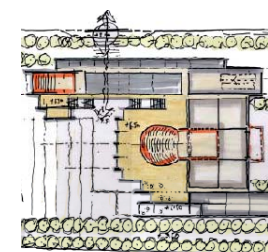


Национальный театр «KURSÁÁL» автономный город Мелилья, Испания
Проект по расширению, восстановлению и модернизации дизайна помещения.
Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез

2007



Центр изобразительных искусств «Centro De Creación De Las Artes» (CREAA)
г. Алькоркон, регион Мадрид, Испания.
Техническая поддержка и оборудование помещения.
Архитектор: Хавьер Камачо, Педро Бустаманте

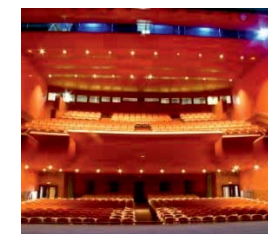


Музыкальный зал.
городской совет г. Малага, Испания.
Проведение тендеров по архитектуре и особенностей дизайна помещения.
Архитектор: Ричард Роджерс, Хосе Сеги



Дворец музыки. Выставочный центр.
Ассоциация горсовета Енсанче 21
г. Виктория-Гартейз, регион Алава, Испания.
Проведение тендеров по архитектуре и особенностей дизайна помещения.
UTE Seguí Arquitectos / / Indotec Ingeniería

2008



Театр «Gaztambide»
городской совет г. Туделы, регион Наварра, Испания.
Проведение тендеров для проекта и сценического оборудования.
Архитектор: Рафаэль Гарсия Диегез



Павильон для проведения мероприятий.
г. Памплона, регион Наварра, Испания.
Проведение тендеров для архитектурного проекта и оборудования сцены.
Архитектор: Антонио Ваильо ет Даниель, Хуан Луис Иригай

2009



Театр имени Сервантеса
Íberautor (ассоциация SGÁE), г. Мехико, Мексика.
Проектирование помещений и оборудование
сцены и зрительного зала.
Архитектор: Антон Гарсия Абриль



Международный конференц-центр.
г. Мадрид, Испания.
Проведения тендеров, консалтинг и техническая
поддержка.
Архитектор: Мансилья, Туньон, Перальта

2010



Большой театр г. Гранада
Андалусия (андалузский региональное
правительство), Испания
Проектирование помещений и оборудование
сцены.
Архитектор: Кенго Кума, Ассоциация «АН
Ásociados»



Культурный центр «NUEVO GETXÓ Antzokia»
Городской совет г. Гетксо, регион Бискайя,
Испания
Проектирование помещений и оборудование
сцены.
Архитектор: Луис Мария Уриарте



Театр «PELLEGRÍNÍ»
Генеральная ассоциация писателей и издателей
SGÁE, г. Буэнос-Айрес, Аргентина. Архитектурное
проектирование помещения и оборудование
сцены.
Архитектор: Сантьяго Фахардо Кабеза

2010



Театр «Колизей»
Генеральная ассоциация писателей и издателей
SGÁE, г. Мадрид, Испания.
Архитектурное проектирование помещения и
оборудование сцены.



Выставочный зал «Caixaforum»
г. Севилья, Испания.
Социальный проект при поддержке фонда банка
«La Caixa» .
Консалтинг проектирования помещения и
оборудования.
Архитектор: Гильермо Васкес Консуэгра

2012



Музей художественного искусства «DHUB:
DISENNY HUB»
г. Барселона, Испания.
Проект оборудования здания.
Архитектор: Ориоль Боигас



Опера «BUSÁN»
Южная Корея
Архитектурное проектирование помещения и
оборудование сцены.
Архитектор: Архитекторы Zarhy, StudioPEZ



Дворец конгрессов и выставочный центр
«FIBES»
г. Севилья, Испания.
Проектирование помещений и оборудование
сцены и зрительного зала.
Архитектор: Гильермо Васкес Консуэгра

“ Наша главная цель заключается в разработке сценического оборудования для проектов с помощью наших консультантов, их прозрачности, и тесной связи с нашими клиентами. Мы обеспечиваем непрерывную поддержку в обучении и углубляемся в детали проектов. Причина нашего существования является успешное завершение каждого проекта».

Доктор Рафаэль Гарсиа Диегес





Avenida Reina Mercedes 33 1ª 41012 Sevilla (España)
T. +34 954 61 11 26 F. +34 954 23 77 47 proyectos@gdconsulting.es