



1. Introdução

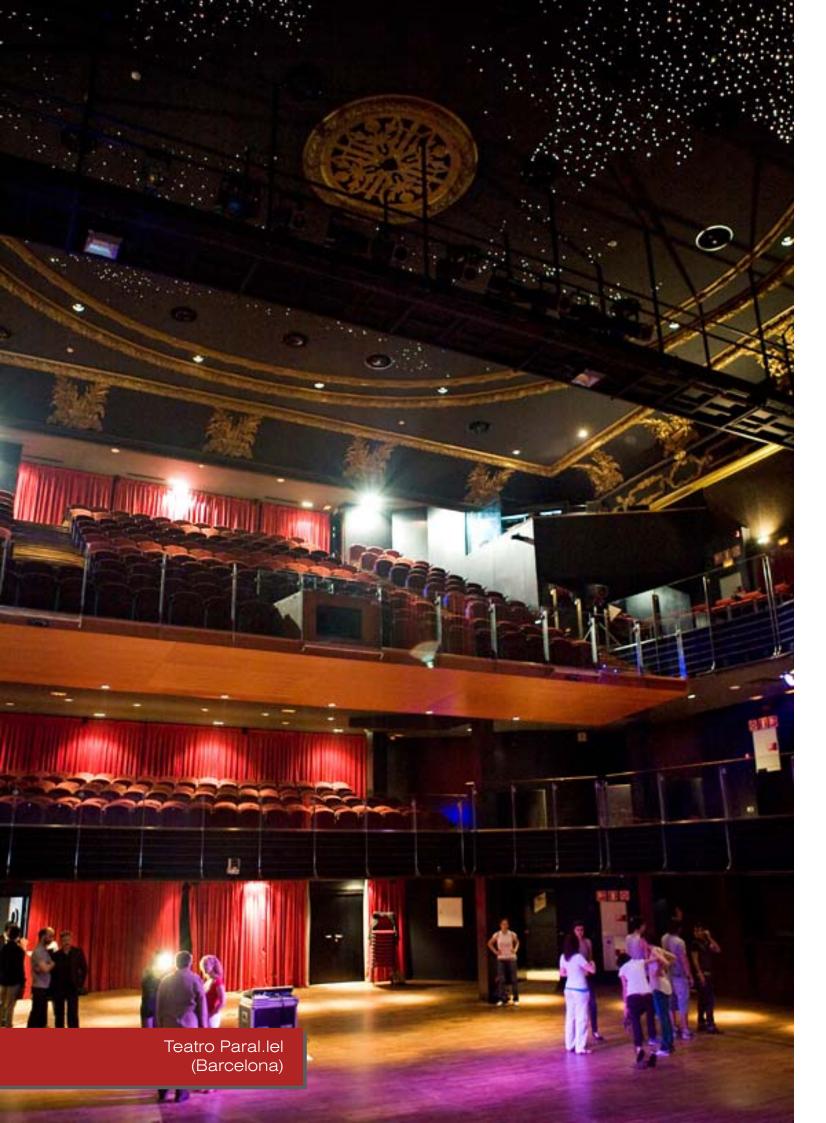
O Dicionário da Real Academia Espanhola define a palavra "Consultoria" como uma actividade e também como o local ou escritório onde trabalha o Consultor, isto é, a pessoa que emite o seu parecer quando é consultada sobre algum assunto.

Desde o início da criação de García Diéguez Consulting S.L. Arquitectura e Ingeniería Escénica, observámos que esta definição do DRAE estava conceitualmente ancorada no séc. XIX, quando realmente actuamos com um horizonte do séc. XXI. Decidimos impor um sentido inovador e abrangente a estes conceitos de forma radical.

"Consultoria" e "Consultor", local e pessoa física, actualmente são designados "Escritório Virtual" e "Equipa Humana Multidisciplinar", respectivamente, sendo que, por muito amplas e diversas que sejam as bases de Conhecimentos e as suas Técnicas, e independentemente do facto de se encontrarem disseminados e afastados geográfica e disciplinarmente, nunca como hoje estiveram melhor e mais estreitamente ligados e correlacionados entre eles, e com o Consultante e o Objecto da Encomenda; a constante evolução dos Meios de Comunicação e Transporte favoreceu esta interactividade.

Com este afã e ideário, a nossa Consultoria García Diéguez iniciou a sua actividade incluindo uma ampla listagem de Colaboradores de todas as Áreas de Conhecimento necessárias, quer Cientistas, quer Técnicos, Teóricos e Práticos, com profissionalismo comprovado e notório, o que nos permitiu trabalhar num amplo campo de Relatórios e Ditames, até à redacção de Projectos de Execução de Arquitectura e Engenharia de Espectáculos, com grande eficácia, celeridade e excelência nas suas realizações.

A Assessoria a Arquitectos em Anteprojectos, Projectos Básicos e de Execução nas diferentes Especialidades Cénicas constitui o trabalho mais procurado actualmente, orientando ainda a nossa actividade para a Reabilitação, Restauro, Reforma, Adaptação ou simples Inovação de Equipamentos de Locais ou Salas de Espectáculo que se encontrem incluídos em cada uma destas acepções.





2. Serviços

García Diéguez Consulting S.L. oferece serviços de consultoria que dão soluções para as diferentes situações que podem concorrer no projecto, equipamento, reabilitação ou exploração de um espaço para espectáculos e eventos. A nossa eficácia resulta de anos de experiência da nossa equipa no campo da arquitectura, engenharia e técnicas cénicas, desenvolvendo soluções integradas em múltiplos projectos, considerando as necessidades tanto actuais como futuras, trabalhando para aproveitar ao máximo o potencial de cada espaço.

2.1. Consultoria Estratégica

Consideramos consultoria estratégica a assessoria aos nossos clientes a partir das primeiras fases de definição e concepção dos centros de espectáculos e eventos. Oferecemos uma visão global de todo o processo, da selecção e contratação da equipa de projecto, até à entrada em funcionamento, programação e exploração do espaço.

Em cada projecto trabalhamos para satisfazer as necessidades do nosso cliente, realizando análises e estudos de pormenor que orientem o desenvolvimento dos trabalhos:

- Programa de usos.
- Programa de necessidades.
- Conceito e características afins conforme seja o projecto do espaço.
- Mercado e contexto. Presente e futuro.
- Requerimentos do pessoal técnico.
- Programação e exploração.





2.2. Inspecção e Assessoria Técnica

Realizamos serviços de inspecção de espaços e equipamentos cénicos existentes, avaliando a sua viabilidade e adequação para os usos que se apresentem, elaborando os relatórios técnicos pertinentes e a documentação gráfica que se considere oportuna.

Ainda, assessoramos em processos de selecção de espaços, equipas de projecto e equipamentos para cada caso concreto, proporcionando toda a nossa experiência no sector e realizando as correspondentes análises de opções, estudando as suas características, a afinidade com modelos existentes e custo.

2.3. Projetos Cénicos

Realizamos Projectos completos de Arquitectura e Engenharia Cénica para espaços e edifícios dedicados à celebração de espectáculos e eventos, abrangendo desde a primeira fase de Anteprojecto e Projecto Básico até à sua completa definição no Projecto de Execução e a documentação As built final.

Os nossos projectos constam dos documentos habituais em projectos de arquitectura e engenharia: Memórias Descritivas, Cadernos de Encargos e especificações técnicas, Anexos de cálculo, Planos, Medições e Orçamento.

Desenvolvemos em pormenor todos e cada um dos aspectos determinantes do processo do projecto do edifício:

- Design.

Analisamos a adequação da escala, forma e tamanho dos espaços aos usos contemplados, estudando qualquer irregularidade na ergonomia das zonas de público e a sinergia de funcionamento das diversas áreas do espaço: público, artistas, técnicos, logística e mercadorias.

- Planificação.

Estudiamos el edificio en busca de soluciones que aporten la máxima Estudamos o edifício à procura de soluções que proporcionem a máxima eficiência. Facilitamos à equipa de projecto as directrizes necessárias para atingir a máxima organização das diferentes zonas do centro, optimizando o seu funcionamento durante a celebração de eventos. Elaboramos documentação construtiva de pormenor e inspeccionamos o trabalho dos restantes participantes no projecto. Apoiados na nossa equipa multidisciplinar, somos capazes de integrar o trabalho de artistas, arquitectos, engenheiros e designers. Contemplamos o processo construtivo desde o início, antecipandonos a possíveis conflitos posteriores durante a realização das obras.

Equipamento.

De acuerdo con el Programa de usos del espacio y las necesidades por éstos De acordo com o Programa de usos do espaço e as necessidades que cada um requer, elaboramos propostas de equipamento adequadas para cada uma das especialidades cénicas. É analisada e estudada qualquer possível interferência entre os diferentes equipamentos e instalações e os técnicos que as realizam e/ou utilizam. Executamos o estudo correspondente de alternativas e comparativas técnicas com capacidades e custos.

Todos estes aspectos ficam reflectidos em cada uma das especialidades segundo as quais estruturamos os nossos projectos:

- Arquitecturacénica
- Estrutura cénica
- Mecânica cénica
- Têxteis cénicos
- Iluminação cénica
- Som cénico
- Comunicações cénicas
- Projecção e Multimédia
- Infra-estruturas

• IIIII a-esti utul as





2.4. Design Técnico de Propostas Cénicas

Prestamos os nossos conhecimentos e a experiência técnica da nossa equipa humana nos campos do design, arquitectura, engenharia e artes cénicas à disposição de organizações, centros de eventos, designers e companhias teatrais para a realização de instalações e montagens cénicas.

Realizamos projectos de integração dos diversos sistemas de som, iluminação, projecção e multimédia para propostas cénicas. Apoiamos os designers cénicos na formalização construtiva dos seus projectos cenográficos, inspeccionando as características técnicas dos elementos: validade estrutural, optimização dos processos de transporte e montagem, normativa, segurança de utilização e adequação a espaços de dimensões técnicas e formais diferentes. Assessoramos na escolha do equipamento e materiais construtivos, elaborando a documentação técnica necessária de memória, cálculos, planos e medições.

Na organização de espectáculos em centros teatrais ou localizações não adequados especificamente para este fim (ruas, praças, jardins, monumentos, etc.), definimos e propomos as equipas e infra-estruturas necessárias para pôr em cena o evento, tendo em conta aspectos de design, produção, construção, logística, acessibilidade e controlo de público, fornecimento energético e segurança.

2.5. Assistência Técnica a Obra e Comissionamento de Instalações

Serviço de Assistência Técnica a Obras, levando a cabo um controlo do avanço e dos prazos de execução, bem como o controlo de qualidade exigível na execução. É realizado um seguimento exaustivo tanto dos trabalhos de instalação do equipamento cénico como dos anteriores (ampliações, estrutura, restantes instalações, etc.) zelando desde um primeiro momento pela correcta execução dos diferentes espaços do edifício, cuja formalização possa afectar directa ou indirectamente o equipamento ou a própria realização dos eventos que o centro pretenda albergar.

Consideramos que a disponibilização de equipamentos cénicos de certa complexidade e envergadura é sumamente delicada sendo apropriado que os designers desses sistemas dirijam a sua instalação sendo, ao mesmo tempo, os profissionais mais adequados para apoiar a equipa de pessoas que utilizem os sistemas por último.

2.6. Apoio a Espectáculos

Os serviços de assistência, encenação e direcção de eventos. São serviços de especial interesse para Centros alvo de um Projecto Cénico prévio, onde o seguimento de espectáculos e os primeiros eventos resultará apropriado para apoiar os técnicos, que usarão de forma permanente as instalações, comunicando-lhes métodos e procedimentos de uso e manipulação do equipamento de acordo com o instalado.



2.7. Formação Técnica

É imprescindível a realização de sessões informativas e formativas sobre funcionamento do edifício e do seu equipamento, conduzindo seminários técnicos, gerais ou monográficos ao pessoal, sobre o bom uso, funcionamento e métodos óptimos de trabalho durante os eventos.

2.8. Projectos Chave na Mão

A nossa empresa tem os recursos materiais e humanos e a capacidade de gestão necessários para oferecer ao cliente projectos e produtos totalmente concluídos e em funcionamento.

Estes compreendem não apenas os meios técnicos (materiais e instalações), como também os recursos humanos (pessoal técnico especializado) e toda a gestão administrativa e fornecimentos (incluindo importações).

Os projectos Chave na Mão incluem igualmente o apoio aos espectáculos mencionado anteriormente, no ponto 2.6.





GDConsulting arquitectura e ingeniería escénica

3. Equipo

Dr. Rafael García Diéguez



Sócio fundador da García Diéguez Consulting.

Director de Projetos e Coordenador de Arquitetura.

Director artístico do "Instituto de Investigaciones y Experiencias cinematográficas de Madrid"

Diploma de "Cenografia e Cinematografia" (1957).

Doutorado. Arquitecto Superior Licenciado pela Escola Superior de Arquitectura de Madrid (1964).

Professor da Escola Superior de Arquitectura de Sevilha.

Director do Departamento de Construção de Arquitectura e Catedrático Emérito Honorário da Universidade de Sevilha.

Docente do Curso de Doutoramento "Problemas da Forma nos Espaços Cénicos".

Ampla experiência profissional desde 1964 em obras residenciais na realização de Projectos e na Direcção de Obra.

Extensa experiência no sector Cénico e do Espectáculo, onde realizou projectos de obra nova, reabilitação e renovação.

Carlos García-Diéguez Acuña



Sócio fundador da García Diéguez Consulting.

Director de Projectos e Coordenador de Especialidades Cénicas.

Especialista em sistemas electroacústicos.

Director Técnico de estúdios de gravação FactorQ.

Director Técnico das empresas Apogee Servicios y Telecomunicaciones S.A, empresas associadas à multinacional SIEMENS. Empresas dedicadas a sonorização e iluminação em toda Europa e Medio Oriente. Elaboração de projectos e produção executiva de actuações.

Director de Manutenção do Teatro Camões para a Sociedade EXPO 98 durante o período da EXPO 98, contratado como funcionário do Estado Português.

Chefe de Exploração do Teatro Camões para a Sociedade Estatal PARQUE DAS NAÇÕES durante o período pós-EXPO 98.

Director técnico da área cénica EL PALENQUE em colaboração com a AGESA, sociedade estatal de exploração das instalações da antiga EXPO 92.

Director de Projecto e Chefe de Instalações para os sistemas de iluminação (dimmers) e controlo de iluminação por rede com as companhias STONEX e ETC, bem como instalações de áudio em áreas de espectáculos.

Chefe de Instalações para a montagem e arranque dos sistemas de iluminação (dimmers) e controlo de iluminação com a U.T.E. ThyssenKrupp-STONEX no Palácio de Congressos e Auditório de Navarra "BALUARTE" em Pamplona, Navarra.





Jaime Aranda Serralbo



Arquitecto Sénior, especialista em Património pela Universidade de Sevilha e pelo Politécnico de Milão.. Experiência em Museografia e em Desenho de Cenografias.

Mestrado em Artes do Espectáculo ao Vivo. Mestrado em Administração de Empresas Executive. Especialista em Planeamento de Espaços Cénicos e Estruturas Mecânicas.

Encarregue da gestão das equipas de projecto,

da coordenação dos trabalhos e da comunicação com as equipas colaboradoras e externas. Responsável pela planificação dos projectos, onde supervisiona o avanço das fases e a integração das Especialidades Cénicas com o projecto de arquitectura.

Raúl Benítez Ogállar



Arquitecto Sénior, com uma especialização em Prevenção de Riscos Laborais, Segurança no Trabalho, Ergonomia e Psicossociologia e Higiene Industrial, está actualmente a preparar-se para a obter o certificado PMP do Project Managment Institute.

Coordenador de projectos de Mecânica cénica e Maquinaria desde o princípio do projecto, da fase de planificação, desenho e execução, até ao fecho da fase de projecto.

A sua formação e experiência facilitam a identificação das necessidades dos clientes e a integração com as diferentes equipas de projecto.

Ángel Luis de la Feria Waflar



Arquitecto especialista nas instalações cénicas, iluminação e audiovisuais.

Frequentou o Mestrado Erasmus Mundus de Peritagem e Reparação de Edifícios e especializações de Auditoria e Eficiência Energética em Reabilitação, cálculo de instalações e estruturas.

Ampla experiência em projectos de Espaços de Museus, Culturais e Desportivos.

Coordenador de Projectos de Instalações Cénicas, encarregue da gestão da integração de projectos de instalações, da realização de estudos de iluminação e de gestão energética e cálculo de instalações e estruturas.

Dr. Juan Carlos Gómez de Cózar



Doutorado pela Escola Técnica Superior de Arquitectura de Sevilha. Especialista em Estruturas.

Professor do Departamento de Construções de Arquitectura da Universidade de Sevilha.

Profissional liberal tanto ao nível de projecto de arquitectura, como de consultoria.

Realizou mais de 40 projectos como consultor de

projecto, cálculo e construção de estruturas e fundações, em obras construídas que incidiram no projecto estrutural.

Realização de programas de cálculo para gerar ou analisar o comportamento mecânico dos diversos tipos estruturais.

l8 <mark>19</mark>





Dr. Jaime Navarro Casas



Responsável pelos estudos de Acústica Arquitectónica.

Doutorado e antigo director da Escola Superior de Arquitectura de Sevilha.

Participação em inúmeros projectos de acústica aplicada a teatros, auditórios e às suas necessidades de reabilitação. Destaca-se como director do projecto de investigação para a análise acústica da rede de teatros da Junta da Andaluzia

e como colaborador no projecto de investigação para estabelecer os parâmetros acústicos determinantes para a qualidade nas salas de concertos de nova planta e reabilitação.

Salvatore Monda



Engenheiro Técnico de Sistemas Informáticos especializado em Sistemas Físicos pela Universidade de Sevilha.

Especialização em Equipamentos Audiovisuais, Telecomunicações e Controlo de Motorização.

Director do Departamento Técnico da Apogee Telecomunicaciones, onde desenvolve trabalhos de monitorização e manutenção do equipamento electrónico.

Engenharia e fabrico de produtos criados por si.

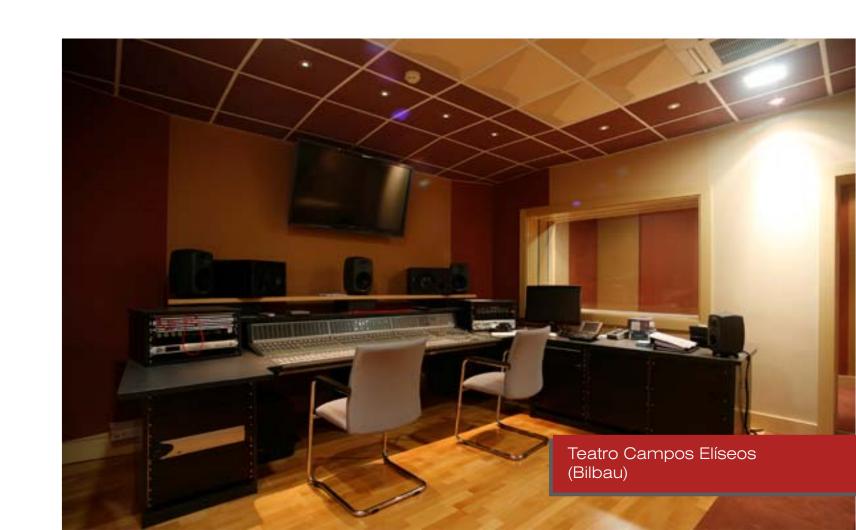
Antonio Regalado Fernández



Especialista em Projecto e montagem de Iluminação Cénica.

Vasta experiência em diferentes actividades desenvolvidas ao nível técnico e de iluminação com companhias de teatro itinerantes. Experiência em produção teatral. Gestão de equipamento de iluminação e som para espectáculos itinerantes e assistência técnica em circuitos de representação, onde trabalhou com companhias em toda a Espanha.

Participação nos festivais de Jazz, Rock, música e dança, onde trabalhou diretamente com artistas e companhias de renome.







4. Últimos Projectos Realizados.

2004



AUDITÓRIO MUNICIPAL Castilleja de la Cuesta SEVILHA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS

Arq. Manuel Gómez-Millán Vera.



PALÁCIO DE CONGRESSOS E EXPOSIÇÕES FIBES SEVILHA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

AYESA (Aguas y Estructuras S.A.) José A. García Bermudo. Arg. Guillermo Vázquez Consuegra.



TEATRO CAMPOS ELÍSEOS Sociedade Geral de Autores e Editores SGAE BILBAU

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza.



CINEMA-TEATRO VILA DE MIRA DE AIRE Porto de Mós PORTUGAL

CONCURSO DE ESTUDO PRÉVIO AO PROJECTO DE ARQUITECTURA

Arg. Rafael García Diéguez.

2005



CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TECNOLÓGICA DO ENTRETENIMENTO Sociedade Geral de Autores e Editores SGAE SEVILHA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS. Arq. Santiago Fajardo 2005



TEATRO DE ÉVORA Evora PORTUGAL

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arq. Paulo Gama.



AUDITÓRIO BENALMÁDEN Benalmádena MÁLAGA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arq. José Seguí Asociados S.L.



EQUIPAMIENTO CULTURAL Solar de Caballería BURGOS

ESTUDO DE EQUIPAMENTO CÉNICO. RELATÓRIO TÉCNICO PARA A IDOM.

Arq. Juan Navarro Baldeweg.



CENTRO CULTURAL E COMERCIAL Manzana del Revellín CEUTA

PROJECTO EM COLABORAÇÃO COM ARSUNA LTDA.

Arq. Álvaro Siza



CENTRO CULTURAL ALHONDIGA Ria de Bilbau 2000 BILBAU

PROJECTO DE TÉCNICAS CÉNICAS.

Desenhador Starck Network (Pilippe STARCK) Arq. UTE MECSA /ARUP.





2005



TEATRO DE ECHEGARAY MÁLAGA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

CONSTRUÇÕES VERA.



EDIFÍCIO PARA TEATRO E CENTRO DE FORMAÇÃO Umbrete SEVILHA

CONCURSO. LICITAÇÃO. CONSTRUÇÕES VERA

Arq. Rafael García Diéguez Raúl Rodríguez Martínez



CENTRO DE INTERPRETAÇÃO PUERTA DE ALMERÍA. ALMERÍA

CONSULTORÍA EN ILUMINACIÓN. PROYECTO MUSEOGRÁFICO.

Arq. Javier García-Diéquez López.



TEATRO CALDERÓN Alcoy ALICANTE

CONCURSO. LICITAÇÃO. CONSULTORIA E ASSISTÊNCIA TÉCNICA.

Arq. Rafael García Diéguez



TEATRO LEAL San Cristóbal de la Laguna TENERIFE

CONCURSO PROJECTO TÉCNICO EQUIPAMENTO CÉNICO.

Arq. Rafael García Diéquez

2005



PALÁCIO DE CONGRESSOS DE AYAMONTE HUELVA

RELATÓRIO DE INSPECÇÃO E ASSISTÊNCIA TÉCNICA DE OBRA. COLABORAÇÃO COM AYESA .

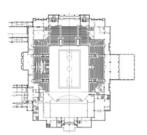
Arq. Miguel A. Francisco Santos María González García Juan José López de la Cruz



AUDITORIUM DE VILLAQUILAMBRE Villaquilambre LEÓN

CONCURSO DE CONTRATO DE PROJECTO DE AUDITÓRIO.

Arq. Rafael García Diéguez



EDIFÍCIO MULTIUSOS Universidade de Omã OMÃ

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

SPECTATEC.



TEATRO AUDITÓRIO Câmara Municipal de Cambrils Cambrils TARRAGONA

CONCURSO. LICITAÇÃO DE PROJECTO DE TEATRO.

SPECTATEC.

Arq. Rafael García Diéguez.





SALA BERLANGA (ANTIGO CINEMA CALIFÓRNIA) Iberautor MADRID

PROJECTO BASE E DIRECÇÃO DE OBRA DE ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza





2006



SEDE NORESTE SGAE Sociedade Geral de Autores e Editores SGAE SANTIAGO DE COMPOSTELA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arg. Antón García Abril



PALÁCIO DE CONGRESSOS DE BEIRAMAR Sociedade "Auditorio Pazo de Congressos" de Vigo VIGO

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arq. César Portela



Teatro PARAL.LEL Câmara Municipal de Barcelona Iberautor (Grupo SGAE) BARCELONA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Projectista: Interdec. Interiorisme.



AUDITÓRIO EN FACTORÍA DE LAS ARTES Câmara Municipal de Tomares SEVILHA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E TÉCNICAS CÉNICAS.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

2007



TEATRO KURSAAL NACIONAL Cidade Autónoma de Melilha MELILHA

PROJECTO DE AMPLIAÇÃO, REMODELAÇÃO E RESTAURO.

Arq. Rafael García Diéguez.

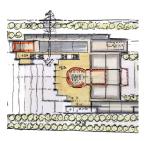
2007



CENTRO DE CRIAÇÃO DAS ARTES (CREAA) Alcorcón MADRID

ASSISTÊNCIA TÉCNICA EM ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Javier Camacho Pedro Bustamante



AUDITORIO DE MÚSICA Câmara Municipal de Málaga MÁLAGA

CONCURSO. LICITAÇÃO DE PROJECTO DE AUDITÓRIO.

Arq. Richard Rogers // José Seguí



PALÁCIO DE CONGRESSOS E EXPOSIÇÕES Sociedade Urbanística Municipal Ensanche 21 Vitoria-Gasteiz ÁLAVA

CONCURSO. LICITAÇÃO DE PROJECTO DE AUDITÓRIO.

UTE Sequí Arquitectos // Indotec Ingeniería

2008



TEATRO GAZTAMBIDE Câmara Municipal de Tudela Tudela NAVARRA

CONCURSO DE ASSISTÊNCIA PARA A REDACÇÃO DE PROJECTO DE EQUIPAMENTO CÉNICO DO TEATRO.

Arq. Rafael García Diéguez.



PAVILHÃO MULTIUSOS Pamplona NAVARRA

CONCURSO LICITAÇÃO DE PROJECTO DE PAVILHÃO.

Arq. Antonio Vaillo et Daniel & Juan Luis Irigay





2009



TEATRO CERVANTES Iberautor (Grupo SGAE) México D.F.

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Antón García-Abril



CENTRO INTERNACIONAL DE CONFERÊNCIAS DA CIDADE DE MADRID. Madrid Espaços e Congressos MADRID

CONCURSO COM A IDOM PARA CONSULTORIA E ASSISTÊNCIA NO PROJECTO DE EQUIPAMENTO CÉNICO

Arq. Mansilla+Tuñón+Peralta

2010



GRANDE ESPAÇO CÉNICO DE GRANADA Junta da Andaluzia GRANADA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Kengo Kuma & Associates AH Asociados



NOVO GETXO ANTZOKIA Câmara Municipal de Getxo GETXO (BIZKAIA)

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Luis María Uriarte



TEATRO PELLEGRINI Sociedade Geral de Autores e Editores SGAE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Santiago Fajardo Cabeza

2010



TEATRO COLISEUM DE MADRID Sociedade Geral de Autores e Editores SGAE MADRID

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS. EQUIPAMENTO CÉNICO.



CAIXAFORUM SEVILHA Fundação la Caixa / Obra Social la Caixa SEVILHA

CONSULTORIA EM ARQUITECTURA E ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

2012



DHUB: DISENNY HUB BARCELONA

PROJECTO DE ESPECIALIDADES CÉNICAS.

Arq. Oriol Bohigas



BUSAN OPERA HOUSE BUSAN. COREA DEL SUR

CONCURSO. LICITAÇÃO DE PROJECTO DE AUDITÓRIO.

Arq. Zarhy Architects + StudioPEZ



PALÁCIO DE CONGRESSOS E EXPOSIÇÕES FIBES SEVILHA

DIRECÇÃO TÉCNICA DE AUDITÓRIO.

Arq. Guillermo Vázquez Consuegra

O nosso principal objetivo é desenvolver projetos de equipamento cénico através da transparência dos nossos consultores e a total confiança do cliente. Prestamos uma assistência contínua com base no estudo e no conhecimento dos detalhes dos projetos. A nossa razão de ser é a bem-sucedida realização do projeto.

Dr. Rafael García Diéguez



