

The logo consists of the letters 'GD' in a large, bold, white sans-serif font, centered within a solid red square. Below the square, the word 'Consulting' is written in a smaller, white, sans-serif font.

GD
Consulting

CONSULTORES ESCÉNICOS

ARQUITECTURA E INGENIERÍA



Portada: Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla FIBES
Fotografía © Paco Manzano

“ Concebimos espacios para la generación de sistemas de comunicación de experiencias y sensaciones. Contamos con gran experiencia en la gestión de nuevas tecnologías y en la optimización y modernización de edificios y proyectos, con la más alta calidad. ”

Carlos García-Diéguez Acuña





CONTENIDO

01 PRESENTACIÓN	7
02 SERVICIOS Y TRABAJOS	9
02.01 Consultoría estratégica	9
02.02 Proyectos escénicos	9
02.03 Asistencia técnica a obra	10
02.04 Supervisión y asesoramiento técnico	10
02.05 Formación técnica	12
02.07 Diseño técnico de propuestas escénicas	12
02.06 Proyectos llave en mano	12
02.08 Dirección técnico-escénica	12
03 EQUIPO	14
04 PROYECTOS DESTACADOS	21
04.01 Proyectos nacionales	21
04.02 Proyectos internacionales	31
05 EVENTOS DESTACADOS	34



© Estudio Santiago Fajardo



Teatro Campos Elíseos (Bilbao)

© Paco Manzano

01 PRESENTACIÓN

El diccionario de la lengua española publicado por la Real Academia de la lengua Española arroja como significado de la palabra consultoría tanto la actividad, como el local o despacho donde trabaja el consultor, es decir, la persona que da su parecer tras ser consultado sobre algún asunto.

Desde la creación de García Diéguez Consulting S.L. Arquitectura e Ingeniería Escénica, somos conscientes de que las definiciones, según el DLE, están conceptualmente ancladas en el siglo XIX, y nuestro objetivo es establecer un horizonte en el siglo XXI, por lo que decidimos imponer un sentido innovador y ampliado a estos conceptos de forma radical.

Consultoría y consultor, local y persona física, actualmente pueden conocerse también como “oficina virtual” y “equipo humano multidisciplinar”, respectivamente. Para nosotros, esto se traduce en que por muy amplias que sean las bases de conocimiento y sus técnicas, o por muy dispersos que estén geográfica y disciplinarmente consultante y consultor, nunca han estado mejor cohesionados entre sí gracias a las nuevas tecnologías que nos acercan a cualquier rincón del planeta con tan solo un click.

Conforme a este afán e ideario, nuestra consultoría, GD Consulting, inició su andadura contando con un nutrido listado de colaboradores de todas las áreas de conocimiento precisas, tanto de científicos como técnicos, teóricos y prácticos, con profesionalidad probada. Esto nos ha permitido trabajar en un amplio campo, desde informes y dictámenes, hasta la redacción de proyectos de ejecución de arquitectura e ingeniería escénica, con

gran eficacia, celeridad y excelencia en sus realizaciones.

El asesoramiento a nuestro cliente en anteproyectos, proyectos básicos y de ejecución en las diferentes especialidades escénicas constituye el trabajo más solicitado actualmente, tanto para proyectos de obra nueva como de rehabilitación, sin que escape de nuestra actividad la de reforma, adaptación o innovación de equipamientos de locales o salas de espectáculo ya existentes.

En memoria de Rafael García Diéguez



© Romi C



Sala BARTS Barcelona Arts On Stage

© Happy in Spain

SERVICIOS Y TRABAJOS

GD Consulting ofrece servicios de consultoría que dan soluciones a las distintas situaciones que pueden concurrir en el proyecto, dotación o explotación de un espacio para eventos y espectáculos.

Desde el año 2004, nuestro equipo cuenta con experiencia en trabajos en el campo de la arquitectura, ingeniería y técnicas escénicas, desarrollando múltiples soluciones integradas en una gran diversidad de proyectos, considerando las necesidades tanto actuales como futuras, trabajando para sacar el máximo potencial a cada espacio.

Dentro de nuestros servicios ofrecemos una amplia variedad en el alcance y objetivos de cada uno de ellos.



CONSULTORÍA ESTRATÉGICA

En la consultoría estratégica asesoramos a nuestros clientes en las primeras fases de definición y concepción de los espacios escénicos, teniendo en cuenta los aspectos fundamentales de esta especialidad que tendrán una afeción indiscutible en la idea del proyecto y en la formalización del proyecto básico.

Además, aportamos una visión global de todo el proceso de ejecución de un proyecto de estas características, desde la selección y contratación del equipo de proyecto, a la puesta en marcha, programación y explotación del espacio.

En cada proyecto trabajamos para satisfacer las necesidades de nuestro cliente, realizando análisis y estudios de detalle tomando como premisas fundamentales:

- Programa de usos
- Programa de necesidades
- Concepto y características afines según sea el proyecto del espacio
- Mercado y contexto, presente y futuro
- Requerimientos de personal técnico
- Programación y explotación



PROYECTOS ESCÉNICOS

Realizamos proyectos completos de arquitectura e ingeniería escénica para espacios y edificios dedicados a la celebración de eventos y espectáculos, adaptándonos al nivel de detalle que se requiera, desde las primeras fases de anteproyecto y proyecto básico hasta su completa definición en el proyecto de ejecución y la documentación *as built* final. Nuestros proyectos contienen memorias, pliegos y especificaciones técnicas, anejos de cálculo, planos, mediciones y presupuesto.

Desarrollamos en detalle todos y cada uno de los aspectos determinantes del proyecto, desde el análisis de adecuación de la escala, forma y tamaño de los espacios según los usos contemplados, estudiando cualquier anomalía en la ergonomía de las zonas de público y la sinergia de funcionamiento de las distintas áreas del espacio: público, artistas, técnicos, logística y mercancías.

Aportamos al equipo de arquitectura las directrices necesarias para conseguir la mejor organización de las diferentes zonas del recinto, optimizando su funcionamiento.

Elaboramos la correspondiente documentación de detalle y supervisamos

el trabajo del resto de intervinientes en el proyecto que puedan interferir en las áreas escénicas con el fin de lograr que éstas no se vean afectadas negativamente. Apoyados en nuestro equipo multidisciplinar, integramos el trabajo de arquitectos, ingenieros y diseñadores, contemplando desde el primer momento el proceso constructivo, adelantándonos a posibles conflictos posteriores durante la ejecución de las obras.

De acuerdo con el programa de usos del espacio y las necesidades por éstos requeridas, elaboramos propuestas de infraestructuras y equipamiento adecuado para cada una de las especialidades escénicas. Se analiza y estudia cualquier posible interferencia entre los distintos equipamientos e instalaciones y los técnicos que las ejecutan y/o operan.

Realizamos el oportuno estudio de alternativas y comparativas técnicas con capacidades y costes de cada una de ellas, para adaptarnos tanto a las necesidades del cliente como del espacio, y conseguir el equilibrio adecuado.

Estos aspectos quedan reflejados en cada una de las especialidades según las cuales estructuramos nuestros proyectos:

- Arquitectura escénica
- Estructura escénica
- Mecánica escénica
- Iluminación escénica
- Iluminación de trabajo
- Iluminación de sala
- Sonido escénico
- Proyección y multimedia
- Broadcasting y radiodifusión
- Comunicaciones escénicas
- Traducción y conferencia
- Audiovisuales
- Control y automatización
- Racks
- Infraestructuras y canalizaciones



ASISTENCIA TÉCNICA A OBRA

Con el servicio de asistencia técnica a obras llevamos a cabo un control del avance y los plazos, así como el control de calidad exigible en la ejecución de cualquier intervención, realizando un seguimiento exhaustivo tanto de los trabajos de instalación del equipamiento escénico como del resto de elementos.

También incluye la asistencia a la puesta en marcha del recinto ya que consideramos que la puesta en servicio de unos equipamientos escénicos de cierta complejidad y envergadura es sumamente delicada siendo apropiado que los proyectistas de esos sistemas dirijan su instalación dando apoyo al equipo de personas que finalmente operen día a día los sistemas.



SUPERVISIÓN Y ASESORAMIENTO TÉCNICO

La supervisión de espacios y equipamientos escénicos existentes consisten en la valoración de su viabilidad y adecuación para los usos que se planteen, generando los informes técnicos pertinentes y la documentación gráfica que se estime oportuna. Asesoramos en procesos de selección de espacios, equipos de proyecto y equipamientos para cada caso concreto, realizando los correspondientes análisis de las opciones, estudiando sus características, afinidad con modelos existentes y costes.

Otra parte de nuestros servicios de supervisión y asesoramiento son las labores de gestión a la contratación, ofreciendo apoyo al cliente en el proceso de adjudicación de la obra para garantizar que la instalación se realiza de acuerdo a unos estándares técnicos específicos.





FORMACIÓN TÉCNICA

Es imprescindible la realización de sesiones informativas y formativas sobre funcionamiento del edificio y su equipamiento, impartiendo seminarios técnicos, generales o monográficos al personal, sobre el buen uso, funcionamiento y métodos óptimos de trabajo durante los eventos.



PROYECTOS LLAVE EN MANO

Nuestra empresa tiene los recursos materiales y humanos, así como la capacidad de gestión necesaria para ofrecer al cliente proyectos totalmente terminados. Comprenden no sólo los medios técnicos (materiales e instalaciones), sino también los recursos humanos (personal técnico especializado) y todas las gestiones administrativas. Para los proyectos llave en mano, se incluyen igualmente el apoyo a los espectáculos que mencionamos a continuación.



DIRECCIÓN TÉCNICO- ESCÉNICA

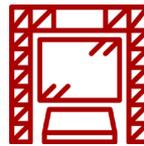
Las labores de dirección técnico-escénica engloban todas aquellas operaciones de coordinación, además del control del desarrollo de un evento y su producción local. Los eventos pueden ser ferias, congresos, espectáculos, conciertos...

Gestionamos la operatividad del espacio escénico: iluminación, sistemas audiovisuales, manejo de maquinaria escénica, logística, planificación de montajes y desmontajes, comunicaciones, seguridad, distribución de cargas eléctricas, implantación de escenografías, atención al artista y a la producción, etcétera.

La dirección técnico escénica de cualquier evento comprende desde los primeros contactos con la producción propia del evento, el montaje, el desarrollo del evento y su posterior desmontaje.

Uno de los principales objetivos de estos servicios es el control del buen uso del recinto, asegurando que se cumplen todos los requisitos de seguridad y que los requerimientos técnicos de la producción se adapten al recinto.

Estos servicios son de especial interés para centros objeto de un proyecto escénico previo, donde el seguimiento de espectáculos y los primeros eventos es apropiado para el apoyo a los técnicos.



DISEÑO TÉCNICO DE PROPUESTAS ESCÉNICAS

Apoyamos a los diseñadores escénicos en la formalización constructiva de sus proyectos escenográficos, supervisando las características técnicas de los elementos: validez estructural, optimización de los procesos de transporte y montaje, normativa, seguridad de utilización y adecuación a espacios de dimensiones técnicas y formales diferentes. Asesoramos en la elección del equipamiento y los materiales constructivos, elaborando la documentación técnica necesaria de memoria, cálculos, planos y mediciones.

En la organización de espectáculos en centros escénicos o emplazamientos no adecuados específicamente a este fin (calles, plazas, jardines...), definimos y proponemos los equipos e infraestructuras requeridas para la puesta en escena del evento, atendiendo a aspectos de diseño, producción, construcción, logística, accesibilidad y control de público, suministro energético y seguridad.

GOYA 2019





Rafael García Diéguez
Socio fundador-En memoria

Fue Socio fundador de GD Consulting y Arquitecto Senior.

Doctor Arquitecto y Arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Diplomado en Escenografía y Cinematografía y Decorador de cine por el "Instituto de Investigaciones y Experiencias cinematográficas de Madrid" en el año 1957.

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde 1975 hasta 2002. Director del departamento de Construcciones Arquitectónicas. Catedrático Emérito Honorario de la Universidad de Sevilla.

Docente de doctorado, curso "Problemas de la Forma en los Espacios Escénicos", entre otros.

Extensa experiencia profesional desde el año 1964 en donde realizó proyectos y dirección de obra de proyectos residenciales, comerciales, industriales y artísticos.



Carlos García-Diéguez Acuña
Socio fundador

Socio fundador, gerente y director de GD Consulting.

Director Técnico-Escénico del Palacio de Exposiciones y Congresos FIBES Sevilla, desde su inauguración en el año 2012.

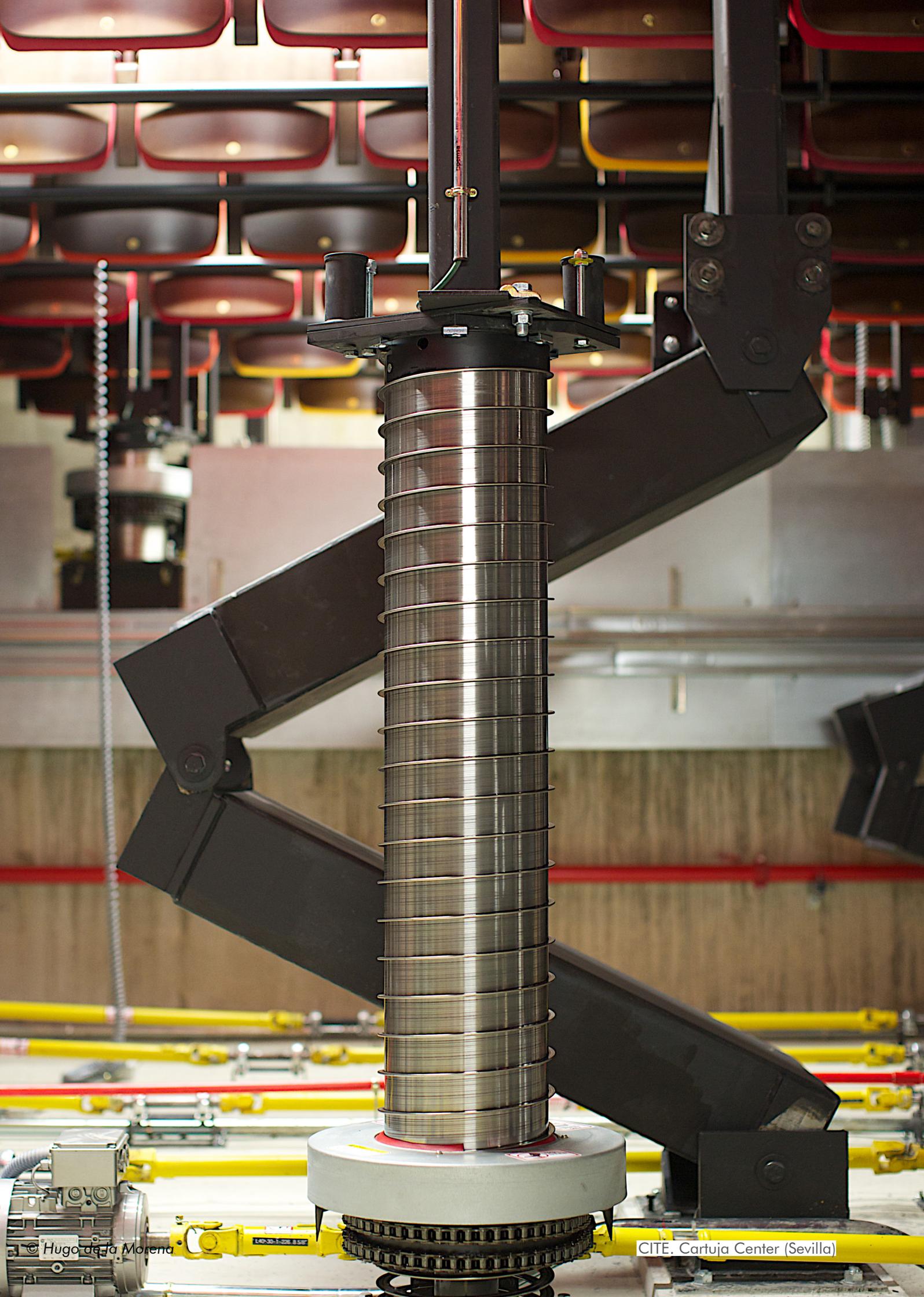
Director Técnico de las empresas Apogee Servicios y Telecomunicaciones S.A, dedicadas a sistemas de sonorización e iluminación durante los años 1995-1998.

Director de mantenimiento durante la Expo'98 y jefe de explotación en el periodo post-Expo en el Teatro Camões.

Docente de la multinacional Siemens en Portugal, en las disciplinas de técnica escénica, iluminación y sonido, en 1998.

Director de proyecto y jefe de instalaciones para los sistemas de iluminación y audio del Parque Warner en Madrid durante los años 2000-2002.

Jefe de instalaciones de iluminación en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra "Baluarte", en el año 2003.





Carmen Varela Sánchez

Arquitecta

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, especialista en proyectos de instalaciones de arquitectura.

Coordinadora del equipo de proyectos y responsable de comunicación con equipos colaboradores y externos.

Adjunta a Dirección Técnico-Escénica del Palacio de Exposiciones y Congresos FIBES Sevilla. Desarrollo de labores de coordinación de la producción de eventos de diversa índole: galas de televisión, conciertos, musicales, congresos, entregas de premios...

En instalaciones especialista en seguridad contra incendios y dentro de las disciplinas escénicas, especialista en mecánica escénica y audiovisuales.

Redacción, estudio y gestión de pliegos técnicos de condiciones y licitaciones para concursos públicos, así como informes técnicos.



Jorge Rubio Ruiz

Arquitecto

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, especialista en estructuras.

Responsable de delineación de planos, cálculo e informes estructurales.

Experiencia en proyectos de estructuras de diversa índole, como estructuras metálicas de pórticos o de mallas de barras.

Coordinador de la disciplina de estructuras escénicas y supervisión del cálculo de estructuras para peines escénicos, galerías técnicas, puentes de iluminación, fosos de escena...

Redacción y supervisión de mediciones y presupuestos.

Conocimiento en diseño y cálculos electroacústicos para la sonorización de espacios escénicos.



Diana Carolina Correa Camargo

Arquitecta

Arquitecta por la Universidad Piloto de Colombia. Experta en metodología BIM (Building Information Modeling) y diseño urbano por la Universidad de Sevilla.

Coordinadora BIM para proyectos escénicos, desde las fases de planificación, hasta su diseño y ejecución.

Experiencia en concursos de proyectos arquitectónicos residenciales, escénicos y reformas urbanísticas a nivel nacional e internacional, como el teatro Amaia en Irún, el teatro del parque Genoves en Cádiz, Auditorio de invierno de San Javier, teatro Lope de Vega en Sevilla, Circo de Vietnam en Ho Chi Minh, Colaboración en la producción de eventos de entregas de premios Grammy's latinos 2023.

Conocimiento de instalaciones en proyectos arquitectónicos, diseño del sistema y elección de equipamiento eficiente.

Redacción de memorias de proyectos escénicos, mediciones y presupuestos.



Maria Cristina Hernández

Arquitecta

Arquitecta habilitada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, especialista en estructuras.

BIM Manager según norma ISO-1960. Máster acreditativo por la Universidad Pablo de Olavide.

Experiencia en estudio y propuesta de implementación de instalaciones en proyectos arquitectónicos a nivel nacional e internacional, como el teatro Amaia en Irún, el teatro del parque Genoves en Cádiz, Auditorio de invierno de San Javier, teatro Lope de Vega en Sevilla, Circo de Vietnam en Ho Chi Minh.

Participación como colaboradora en eventos como entregas de premios Grammy's latinos 2023.

Conocimiento de instalaciones en proyectos arquitectónicos, diseño del sistema y elección de equipamiento adecuados.

Redacción de memorias de proyectos escénicos, mediciones y presupuestos.

COLABORADORES EXTERNOS



**Carlos
Piqueras Galobart**

Consultor acústico

Ingeniero Técnico de Telecomunicación cuya especialidad es Sonido e Imagen por la Universidad Ramon Llull de Barcelona y graduado como Ingeniero de Sonido por la Middlesex University de Londres.

Cuenta con una gran cantidad de publicaciones y conferencias, siendo uno de los profesionales en ingeniería acústica más activos de la actualidad.

Como director de la empresa MTSound, con sede en Barcelona, tiene una amplia experiencia en proyectos de análisis y acondicionamiento acústico, sonorización, sistemas de audiovisuales y megafonía en redes de transporte.



**Miguel Ángel
Vaquero Moreno**

Ingeniero de
telecomunicación

Ingeniero Superior de Telecomunicación por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de Madrid (Universidad Politécnica de Madrid).

Administrador único de la empresa DiTeC Ingenieros.

Experto en planificación de necesidades y servicios de telecomunicación en el sector industrial y de la edificación, con amplia y dilatada experiencia en diseño de sistemas de comunicaciones, sistemas audiovisuales, así como acústica, electroacústica, seguridad y control de las instalaciones BMS (Building Management System).



**Jaime
Aranda Serralbo**

Consultor en diseño de
negocio

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, especialista en patrimonio.

Experiencia en museografía y diseño de escenografías.

Máster en Artes del Espectáculo en Vivo.

Máster en Administración de Empresas Executive.

Especialista en diseño y cálculo de plataformas escénicas elevadas, manejo de sistemas de varas motorizadas.

Investigación teatral y nuevas tecnologías.

Consultor en innovación, diseño de negocio y transformación digital.



**Ismael
Hervás Sainz**

Ingeniero Técnico Industrial

Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad Politécnica de Sevilla.

Empresario y productor ejecutivo y jefe del equipo de producción en la empresa Ingevents.

Experiencia en diseño, creación y producción de eventos de gran formato, museos y exposiciones internacionales así como producciones en parques temáticos.

Especialista en diseño de producción y redacción de proyectos técnicos culturales.

Creador de nuevos formatos culturales y de ocio.



**Salvatore
Monda**

Ingeniero informático

Ingeniero Técnico en Sistemas Informáticos, especializado en Sistemas Físicos por la Universidad de Sevilla.

Especialista en control de motorización, además de telecomunicaciones y equipamiento audiovisual.

Colaborador en la implantación de Sistemas Informáticos y de BMS.

Director del departamento técnico en Apogee Telecomunicaciones, desarrollando trabajos de supervisión y mantenimiento de equipamiento electrónico.

Ingeniería y fabricación de productos de diseño propio.



**Manuel
Nieto Gallardo**

Técnico eléctrico

Técnico especialista en Electricidad.

Jefe de Audiovisuales.

Diseño de Sistemas de Sonorización y Optimización.

Experiencia de más de 30 años como Técnico Audiovisual en diversas empresas de equipamiento audiovisual, desarrollando labores de supervisión en obra, puesta en marcha y mantenimiento de los equipos, en especial respecto a los equipos de gestión y generación de sonido.

Jefe de Audiovisuales en el Palacio de Exposiciones y congresos FIBES Sevilla, desde 2012 hasta 2020.

Verificación del correcto funcionamiento del equipamiento instalado y control de calidad de diversos proyectos.



© Paco Manzano



CaixaForum (Sevilla)

© Paco Manzano

04 PROYECTOS DESTACADOS

PROYECTOS NACIONALES

GD Consulting, con sede en Sevilla, cuenta con una gran cantidad de proyectos repartidos por todo el entorno geográfico de España.



83 | 18
PROYECTOS | CIUDADES

Alicante · Barcelona · Bilbao · Cádiz · Granada · Madrid · Melilla · Santiago de Compostela · Sevilla · Tenerife · Toledo · Vigo · Vitoria
...



Palacio de Exposiciones y Congresos FIBES.

Ubicación: Sevilla

Año: 2004

Propiedad: EMVISESA

Arquitecto: Estudio de Arquitectura Vázquez Consuegra

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Teatro Campos Elíseos. SGAE.

Ubicación: Bilbao

Año: 2004

Propiedad: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Arquitecto: Santiago Fajardo Cabeza

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



CITE. Cartuja Center.

Ubicación: Sevilla

Año: 2005

Propiedad: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Arquitecto: Manuel Gómez-Millán Vera

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Auditorio del Azkuna Zentroa Centro Cultural

Ubicación: Bilbao

Año: 2005

Propiedad: La Alhóndiga Centro de Ocio y Cultura SAU

Arquitecto: Philippe Starck

Proyecto escénico de ejecución del Auditorio incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Teatro Kursaal de Melilla

Ubicación: Melilla

Año: 2005

Propiedad: Dirección General de Arquitectura de la Consejería de Fomento de la Ciudad Autónoma de Melilla.

Arquitecto: Rafael García Diéguez y AYESA

Proyecto de ejecución arquitectónico y escénico completo para las obras de ampliación, remodelación y restauración del teatro. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Sala Berlanga. Cine California.

Ubicación: Madrid

Año: 2006

Propiedad: Iberautor Promociones Culturales SRL

Arquitecto: Santiago Fajardo Cabeza

Proyecto escénico de ejecución para reestructuración y acondicionamiento del Cine California, en la Sala Berlanga, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast e infraestructuras.

Estado: finalizado.



Sede integral SGAE

Ubicación: A Coruña

Año: 2006

Propiedad: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Arquitecto: Antón García Abril

Proyecto escénico de ejecución de diseño de equipamiento escénico incluyendo instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: finalizado.



Auditorio Pazo de Congresos Mar de Vigo

Ubicación: Vigo, Pontevedra

Año: 2006

Propiedad: Xunta de Galicia

Arquitecto: César Portela

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Teatro Artèria Paral·lel (Sala BARTS)

Ubicación: Barcelona

Año: 2007

Propiedad: Fundación Iberautor Promociones Culturales SL

Arquitecto: Grupo Interdec

Proyecto escénico de ejecución completo para la rehabilitación del recinto, con capacidad para 900 butacas, incluyendo todas las especialidades escénicas e infraestructuras. Dirección de las obras.

Estado: finalizado.



Centro de Creación de las Artes de Alcorcón

Ubicación: Madrid

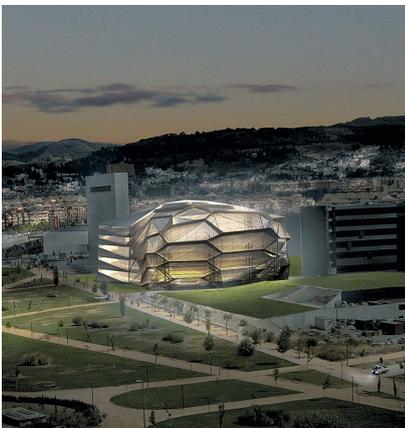
Año: 2007

Propiedad: Emgiasa

Arquitecto: Emgiasa

Proyecto escénico de ejecución de las instalaciones escénicas y audiovisuales correspondientes a las tres Salas de Espectáculos y Sala de Ensayos del CREEA.

Estado: finalizado.



Gran espacio escénico Granatum

Ubicación: Granada

Año: 2008

Propiedad: Junta de Andalucía

Arquitecto: Kengo Kuma & Associates

Proyecto escénico de ejecución completo para la creación del Gran Espacio Escénico de Granada, incluyendo todas las especialidades escénicas y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: paralizado.



Centro Internacional de Convenciones

Ubicación: Madrid

Año: 2009

Propiedad: Ayuntamiento de Madrid

Arquitecto: Mansilla, Tuñón y Peralta

Informe y consultoría escénica sobre proyecto de ejecución para estudio previo de las necesidades escénicas del recinto para los usos atribuidos a las tres salas del mismo.

Estado: paralizado y sustituido.



Muxikebarri Zentroa

Ubicación: Getxo, Vizcaya

Año: 2010

Propiedad: Ayuntamiento de Getxo

Arquitecto: Luis María Uriarte

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Caixaforum Sevilla

Ubicación: Sevilla

Año: 2010

Propiedad: Fundación La Caixa

Arquitecto: Estudio de Arquitectura Vázquez Consuegra

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Centre de Disseny

Ubicación: Barcelona

Año: 2012

Propiedad: Fundacion BcD

Arquitecto: MBM

Colaboración en proyecto de estructura, mecánica, iluminación, audiovisuales, comunicaciones y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: finalizado.



Centro cultural Atarazanas de Sevilla

Ubicación: Sevilla

Año: 2014

Propiedad: Gerencia de Urbanismo de Sevilla

Arquitecto: Estudio de Arquitectura Vázquez Consuegra

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: paralizado.



Aula magna de la Fundación Cristina Heeren

Ubicación: Sevilla

Año: 2016

Propiedad: Fundación Cristina Heeren

Arquitecto: Estudio Balbontín

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras. Dirección de las obras hasta su finalización.

Estado: finalizado.



Teatro Cajasol Jerez

Ubicación: Jerez de la Frontera, Cádiz

Año: 2016

Propiedad: Fundación Cajasol

Arquitecto: DEC Arquitecturas y proyectaMGS

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y sistema de control y automatización.

Estado: paralizado.



Centro de creación de empresas de Alicante

Ubicación: Alicante

Año: 2016

Propiedad: Universidad de Alicante

Arquitecto: Guillermo Vázquez Consuegra

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: paralizado.



Edificio Beatriz

Ubicación: Madrid

Año: 2018

Propiedad: VYOSA Viviendas y oficinas

Arquitecto: Domus Arquitectura

Proyecto escénico de ejecución completo para la definición, desarrollo e integración de las instalaciones y equipamiento escénico necesario para el Auditorio según el programa de usos.

Estado: finalizado.



Mercedes-Benz Fashion Week IFEMA

Ubicación: Madrid

Año: 2019

Propiedad: IFEMA

Diseño, definición, desarrollo e integración de las instalaciones y equipamiento escénico necesario para la arquitectura efímera de dos nuevas salas de pasarelas y backstage en el pabellón 14.1 de IFEMA.

Estado: finalizado.



Auditorio de Tenerife Adán Martín

Ubicación: Santa Cruz de Tenerife.

Año: 2018

Propiedad: Auditorio de Tenerife SAU

Arquitecto: Santiago Calatrava

Proyecto de ejecución para la inclusión de un sistema de streaming, seguimiento interno, sistema de CCTV y tie lines.

Premio COIT 2019 a la conectividad en la edificación como mejor adaptación de edificio ya construido.

Estado: finalizado.



Palacio de la Música de Madrid

Ubicación: Madrid

Año: 2018

Propiedad: Fundación Montemadrid

Arquitecto: RCCyP Arquitectura y urbanismo

Proyecto escénico de ejecución completo para la rehabilitación del Palacio de la Música, arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones, broadcast e infraestructuras.

Estado: en proceso.



Parque temático Puy du Fou España

Ubicación: Toledo

Año: 2018

Propiedad: Puy Du Fou España SA

Arquitecto: IDOM

Proyecto escénico de ejecución completo para los edificios de espectáculos de interior AA, AB y AC incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: finalizado.



Centro Magallanes ICC Real Fábrica de Artillería

Ubicación: Sevilla

Año: 2019

Propiedad: Gerencia de Urbanismo de Sevilla

Arquitecto: Reina & Asociados

Redacción de proyecto escénico dentro del proyecto tecnológico de ejecución de las instalaciones, equipamiento y dotación técnica adecuadas para el programa de usos del centro.

Estado: en proceso.



Auditorio edificio Iberia Mart

Ubicación: Madrid

Año: 2019

Propiedad: GMP

Arquitecto: Cushman & Wakefield

Proyecto escénico de ejecución completo para la definición, desarrollo e integración de las instalaciones y equipamiento escénico necesario para el Auditorio según el programa de usos.

Estado: finalizado.



Auditorio edificio SC5

Ubicación: Barcelona

Año: 2020

Propiedad: Grifols S.A.

Arquitecto: Two-Bo

Proyecto escénico de ejecución para el diseño de los sistemas de estructura, mecánica e iluminación escénica para el Auditorio del nuevo edificio para Grifols SA.

Estado: en proceso.



CaixaForum Madrid

Ubicación: Madrid

Año: 2021

Propiedad: Fundación La Caixa

Arquitecto: Herzog & de Meuron

Proyecto escénico de ejecución para la renovación del sistema de iluminación escénica del Auditorio y su correspondiente infraestructura.

Estado: finalizado.



© Carmen Varela



© Carmen Varela



© Ayesa



Panama Convention Center

© Ayesa

PROYECTOS INTERNACIONALES

GD Consulting no solo tiene presencia nacional, también hemos realizado numerosos proyectos escénicos en diferentes ciudades y países alrededor del mundo.



50 | 18
PROYECTOS | PAÍSES

Argentina · Corea del Sur · Ecuador · Kuwait · México · Panamá · Perú · Vietnam
...



Teatro Cervantes

Ubicación: Ciudad de México.

Año: 2009

Propiedad: Fundación Autor SGAE

Arquitecto: Ensamble Studio

Proyecto escénico básico para nuevo teatro Cervantes.

Estado: finalizado.



Sala Pellegrini edificio Arteria Buenos Aires

Ubicación: Buenos Aires, Argentina.

Año: 2010

Propiedad: Estado de Buenos Aires

Arquitecto: Santiago Fajardo

Redacción de proyecto escénico básico para la inclusión de una sala de cine en la Sala Pellegrini del edificio Arteria, con su correspondiente equipamiento e infraestructuras.

Estado: no construido.



Opera House Busan

Ubicación: Busan, Corea del Sur.

Año: 2012

Propiedad: Busan Metropolitan City Government

Arquitecto: Zarhy+Studio PEZ

Concurso para nuevo edificio de Opera House en Busan. Consultoría inicial, consultoría estratégica de espacios escénicos y necesidades básicas.

Estado: concurso no ganado.



Centro de convenciones de Lima

Ubicación: Perú.

Año: 2014

Propiedad: Estado Peruano

Arquitecto: IDOM

Redacción de informe escénico de supervisión para la integración de los sistemas escénicos en el Centro de Convenciones de Lima

Estado: finalizado.



Panama Convention Center

Ubicación: Panamá.

Año: 2016

Propiedad: República de Panamá Gobierno Nacional

Arquitecto: Musa Asvat Arquitectos

Consultoría escénica para los servicios de administración, inspección, supervisión y control de calidad para el diseño, la construcción y el equipamiento del centro.

Estado: finalizado.



Al Shaheed Park

Ubicación: Kuwait City, Kuwait.

Año: 2016

Propiedad: State of Kuwait

Arquitecto: AAP Associated Architects Partnership

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: en proceso.



Teatro Nacional de Panamá

Ubicación: Panamá.

Año: 2017

Propiedad: República de Panamá Gobierno Nacional

Arquitecto: Musasvat Arquitectos

Consultoría escénica y redacción de anteproyecto de ejecución de obra de los sistemas de iluminación escénica y de trabajo para la rehabilitación del Teatro Nacional de Panamá.

Estado: finalizado.



Phu-Tho Circus and Multifunction Performance House

Ubicación: Ho Chi Minh City, Vietnam.

Año: 2019

Arquitecto: Kiên Trúc Architecture

Proyecto escénico de ejecución completo incluyendo arquitectura escénica, instalaciones de iluminación, audiovisuales, comunicaciones y broadcast y sus correspondientes infraestructuras.

Estado: en proceso.

05 EVENTOS DESTACADOS

Fruto de las labores de dirección técnico-escénica del equipo podemos destacar numerosos eventos dirigidos por esta empresa, entre ellos se encuentran ferias de productos, congresos, conferencias, eventos culturales como conciertos, musicales, galas, eventos televisivos...



Congreso WTTC (Fibes, Sevilla)

FERIAS



Metallic Mining Hall



Aerospace & Defense



IMEX



FIRECA



PCMA



Andalucía Sabor



Surmascotas



Salón del motor



Biocultura



Expobelleza Andalucía



Sevilla de Boda



SIMOF - Salón Int. de Moda Flamenca



SICAB - Salón Int. del Caballo



SACO



Mangafest

CONGRESOS



WTTC - World Travel & Tourism Council 2019



L'Oréal Business Forum 2017



EVENTOS CULTURALES



Concierto Bob Dylan



Film Symphony Orchestra



Gala de los Premios Goya 2019



Conc. Joaquín Sabina



Concierto Ara Malikian



Musical Sister Act



Gala de Premios Ondas 2017



Musical Los Miserables



Espect. Fura dels Baus



Musical Priscilla



Concierto Raphael



Gala de Premios Radiolé



Gala MTV Europe Music Awards 2019



Mus. La Bella y la Bestia



Musical Dirty Dancing



“

Nuestro objetivo principal es desarrollar proyectos de equipamiento escénico mediante la transparencia de los consultores y la total confianza con el cliente. Damos asistencia continua basada en el estudio y el conocimiento en detalle de los proyectos. Nuestra razón de ser es la exitosa realización del proyecto.

”

Dr. Rafael García Diéguez



GDConsulting
Especialidades Escénicas