



GD
Consulting

CONSULTORES CÉNICOS

ARQUITETURA E ENGENHARIA



Capa: Palácio de Congressos e Exposições de Sevilha FIBES
Fotografia © Paco Manzano

“

Projetamos espaços para a geração de sistemas de comunicação de experiências e sensações. Contamos com grande experiência na gestão de novas tecnologias e na otimização e modernização de edifícios e projetos, com a mais alta qualidade.

”

Carlos García-Diéguez Acuña



00 CONTEÚDO

01 APRESENTAÇÃO	7
02 SERVIÇOS E TRABALHOS	9
02.01 Consultoria estratégica	9
02.02 Projetos cénicos	9
02.03 Assistência técnica à obra	10
02.04 Supervisão e assessoria técnica	10
02.05 Formação técnica	12
02.07 Desenho técnico de propostas cénicas	12
02.06 Projetos chave na mão	12
02.08 Direção técnico-cénica	12
03 EQUIPA	14
04 PROJETOS EM DESTAQUE	21
04.01 Projetos nacionais	21
04.02 Projetos internacionais	31
05 EVENTOS EM DESTAQUE	34



© Estudio Santiago Fajardo



Teatro Campos Elíseos (Bilbao)

© Paco Manzano

01 APRESENTAÇÃO

O dicionário da língua espanhola publicado pela Real Academia da Língua Espanhola define a palavra consultoria, como uma atividade e, também, como o local ou escritório onde trabalha o consultor, isto é, a pessoa que emite o seu parecer depois de ter sido consultada sobre um determinado assunto.

Desde a criação da García Diéguez Consulting S.L. Arquitectura e Ingeniería Escénica, observamos que as definições estabelecidas pelo DLE, ficaram ancoradas conceitualmente no século XIX, e o nosso objetivo é estabelecer um horizonte no século XXI, pelo que decidimos impor um sentido inovador e mais abrangente a estes conceitos de forma radical.

“Consultoria” e “consultor”, local e pessoa física, atualmente também podem ser designados como “escritório virtual” e “equipa humana multidisciplinar”, respetivamente. Isto significa para nós que, por muito amplas que sejam as bases de conhecimento e as suas técnicas, ou por muito dispersos que se localizem geográfica e disciplinarmente consultante e consultor, nunca existiu uma melhor coesão entre eles graças às novas tecnologias que nos aproximam a qualquer recanto do planeta a apenas um clique.

Em harmonia com este afã e ideologia, a nossa consultoria, GD Consulting, iniciou a sua atividade contando com uma vasta lista de colaboradores de todas as áreas de conhecimento necessárias, quer científicas quer técnicas, teóricas e práticas, com comprovado profissionalismo. Isto permitiu-nos trabalhar num amplo campo, desde relatórios e pareceres, até à redação de projetos de execução de arquitetura e engenharia

cénica, com grande eficácia, celeridade e excelência nas suas realizações.

A assessoria aos nossos clientes em anteprojetos, projetos básicos e de execução nas diferentes especialidades cénicas constitui o trabalho mais procurado atualmente, tanto para projetos de raiz, como de reabilitação, sem excluir da nossa atividade a reforma, adaptação ou inovação de equipamentos de locais ou salas de espetáculo já existentes.

Em memória de Rafael García Diéguez



© Romi C



Sala BARTS Barcelona Arts On Stage

© Happy in Spain

SERVIÇOS E TRABALHOS

A GD Consulting oferece serviços de consultoria que oferece soluções às diversas situações que podem confluir no projeto, provisão ou exploração de um espaço para eventos e espetáculos.

Desde o ano de 2004 que a nossa equipa conta com experiência em trabalhos na área da arquitetura, engenharia e técnicas cénicas, desenvolvendo múltiplas soluções integradas numa grande diversidade de projetos, considerando as necessidades tanto atuais como futuras, trabalhando para alcançar o máximo potencial de cada espaço.

Entre os nossos serviços, encontrará um vasto leque no âmbito e objetivos de cada um deles.



CONSULTORIA ESTRATÉGICA

Na área da consultoria estratégica, assessoramos os nossos clientes nas primeiras fases de definição e conceção dos espaços cénicos, tendo em conta os aspetos fundamentais desta especialidade que, indiscutivelmente, terão impacto na ideia do projeto e na formalização do projeto básico.

Ainda, apresentamos uma visão global de todo o processo de execução de um projeto destas características, da seleção e contratação da equipa de projeto, até à entrada em funcionamento, programação e exploração do espaço.

Em cada projeto trabalhamos para satisfazer as necessidades do nosso cliente, realizando análises e estudos de pormenor tendo como premissas fundamentais:

- Programa de utilizações

- Programa de necessidades
- Conceito e características associadas de acordo com o projeto do espaço
- Mercado e contexto, presente e futuro
- Requisitos de pessoal técnico
- Programação e exploração



PROJETOS CÉNICOS

Realizamos projetos completos de arquitetura e engenharia cénica para espaços e edifícios que se destinam à celebração de eventos e espetáculos, adaptando-nos ao nível de pormenor requerido, das primeiras fases de anteprojeto e projeto básico até à sua completa definição no projeto de execução e a documentação as built final. Os nossos projetos contêm relatórios, cadernos de encargos e especificações técnicas, folhas de cálculo, planos, medições e orçamento.

Desenvolvemos em pormenor todos e cada um dos aspetos determinantes do projeto, partindo da análise de adequação da escala, forma e tamanho dos espaços segundo as utilizações contempladas, estudando qualquer anomalia na ergonomia das zonas de público e a sinergia de funcionamento das diversas áreas do espaço: público, artistas, técnicos, logística e mercadorias.

Proporcionamos à equipa de arquitetura as diretrizes necessárias para conseguir a melhor organização das diferentes zonas do recinto, otimizando o seu funcionamento.

Elaboramos a correspondente documentação de pormenor e monitorizamos o trabalho dos restantes

participantes no projeto que possam interferir nas áreas técnicas, a fim de evitar que sofram qualquer consequência negativa. Com o apoio da nossa equipa multidisciplinar, integramos o trabalho de arquitetos, engenheiros e designers, concebendo desde o início, o processo construtivo, antecipando-nos a possíveis conflitos posteriores durante a execução das obras.

De acordo com o programa utilização do espaço e as necessidades por estes requeridas, elaboramos propostas de infraestruturas e equipamento adequado para cada uma das especialidades técnicas. Qualquer possível interferência é analisada e estudada entre os diversos equipamentos e instalações e os técnicos que as executam e/ou operam.

Realizamos o correspondente estudo de alternativas e comparações de ordem técnica com capacidades e custos de cada uma delas, para adaptar-nos tanto às necessidades do cliente como do espaço, e conseguir o equilíbrio adequado.

Estes aspetos refletem-se em cada uma das especialidades segundo as quais estruturamos os nossos projetos:

- Arquitetura técnica
- Estrutura técnica
- Mecânica técnica
- Iluminação técnica
- Iluminação de trabalho
- Iluminação de sala
- Som técnico
- Projeção e multimédia
- Broadcasting e radiodifusão
- Comunicações técnicas
- Tradução e conferência
- Audiovisuais
- Controlo e automatização
- Racks
- Infraestruturas e canalizações



ASSISTÊNCIA TÉCNICA À OBRA

Com o nosso serviço de assistência técnica à obra, controlamos o avanço e os prazos e, ainda, verificamos a qualidade exigível na execução de qualquer intervenção, realizando um acompanhamento exaustivo tanto dos trabalhos de instalação do equipamento técnico como dos restantes elementos.

Abrange, ainda, a assistência para a entrada em funcionamento do recinto, porque consideramos que o arranque de equipamentos técnicos de certa complexidade e dimensão, é muito delicada sendo adequado que os projetistas de tais sistemas dirijam a sua instalação, oferecendo apoio à equipa humana que, finalmente, ficará encarregada de operar diariamente os sistemas.



SUPERVISÃO E ASSESSORIA TÉCNICA

A supervisão de espaços e equipamentos técnicos existentes consiste na avaliação da sua viabilidade e adequação para as utilizações que se pretendam, gerando os relatórios técnicos necessários e a documentação gráfica que for considerada oportuna. Assessoramos em processos de seleção de espaços, equipas de projeto e equipamentos para cada caso concreto, realizando as correspondentes análises das opções, estudando as suas características, afinidade com modelos existentes e custos.

Outra parte dos nossos serviços de supervisão e assessoria são as tarefas de gestão de contratação, oferecendo apoio ao cliente no processo de adjudicação da obra para garantir que a instalação é realizada de acordo com os padrões técnicos específicos.





FORMAÇÃO TÉCNICA

É imprescindível a realização de sessões de informação e de formação sobre o funcionamento do edifício e o seu equipamento, sendo ministrados seminários técnicos, gerais ou monográficos ao pessoal, sobre o bom uso, funcionamento e métodos ótimos de trabalho durante os eventos.



PROJECTOS CHAVE NA MÃO

A nossa empresa possui os recursos materiais e humanos, bem como a capacidade de gestão necessária para oferecer ao cliente projetos totalmente concluídos. Abrangem, não só os meios técnicos (materiais e instalações), mas também os recursos humanos (pessoal técnico especializado) e todos os procedimentos administrativos. Para os projetos chave na mão, também se encontram abrangidos os espetáculos que mencionamos a seguir.



DIREÇÃO TÉCNICO- CÉNICA

As tarefas de direção técnico-cénica incluem todas as operações de coordenação, para além do controlo do desenvolvimento de um evento e a sua produção local. Os eventos podem ser feiras, congressos, espetáculos, concertos...

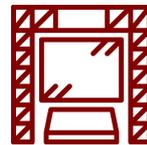
Gerimos a operacionalidade do espaço cénico: iluminação, sistemas audiovisuais, utilização de maquinaria cénica, logística, planificação de montagens e desmontagens, comunicações, segurança, distribuição de cargas elétricas, instalação cenográfica, apoio ao artista e à produção, etc.

A direção técnico-cénica de qualquer evento abrange desde os primeiros

contactos com a produção própria do evento, até à montagem, o desenvolvimento do evento e a sua posterior desmontagem.

Um dos principais objetivos destes serviços é o controlo da utilização adequada do recinto, verificando que se cumprem todos os requisitos de segurança e que os requerimentos técnicos da produção se adaptam ao recinto.

Estes serviços são de especial interesse para centros alvo de um projeto cénico prévio, onde o acompanhamento de espetáculos e os primeiros eventos é apropriado para o apoio aos técnicos.



DESENHO TÉCNICO DE PROPOSTAS CÉNICAS

Apoiamos os desenhadors cénicos na formalização construtiva dos seus projetos cenográficos, monitorizando as características técnicas dos elementos: validade estrutural, otimização dos processos de transporte e montagem, legislação, segurança de utilização e adequação a espaços de dimensões técnicas e formais diferentes. Assessoramos na escolha do equipamento e dos materiais construtivos, elaborando a documentação técnica necessária de relatório, cálculos, planos e medições.

Na organização de espetáculos em centros cénicos ou localizações não adequadas especificamente para este fim (ruas, praças, jardins...), definimos e propomos as equipas e infraestruturas requeridas para a encenação do evento, observando os aspetos de desenho, produção, construção, logística, acessibilidade e controlo de público, fornecimento energético e segurança.

GOYA 2019



Rafael García Diéguez

Fundador-Em memória

Foi fundador da GD Consulting e Arquiteto Sênior.

Doutor Arquiteto e Arquiteto formado na Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madrid.

Diploma em Cenografia e Cinematografia e Decorador de cinema pelo "Instituto de Investigações e Experiências cinematográficas de Madrid" no ano de 1957.

Professor da Escola Técnica Superior de Arquitetura de Sevilha de 1975 até 2002. Diretor do departamento de Construções Arquitetónicas. Catedrático Emérito Honorário da Universidade de Sevilha.

Docente no programa de doutoramento "Problemas da Forma nos Espaços Cénicos", entre outros.

Vasta experiência profissional desde o ano de 1964 em que realizou projetos e direção de obra de projetos residenciais, comerciais, industriais e artísticos.



Carlos García-Diéguez Acuña

Sócio fundador

Sócio fundador, gerente e diretor da GD Consulting.

Diretor de Cena e Técnico do Palácio de Exposições e Congressos FIBES Sevilha, desde a sua inauguração no ano de 2012.

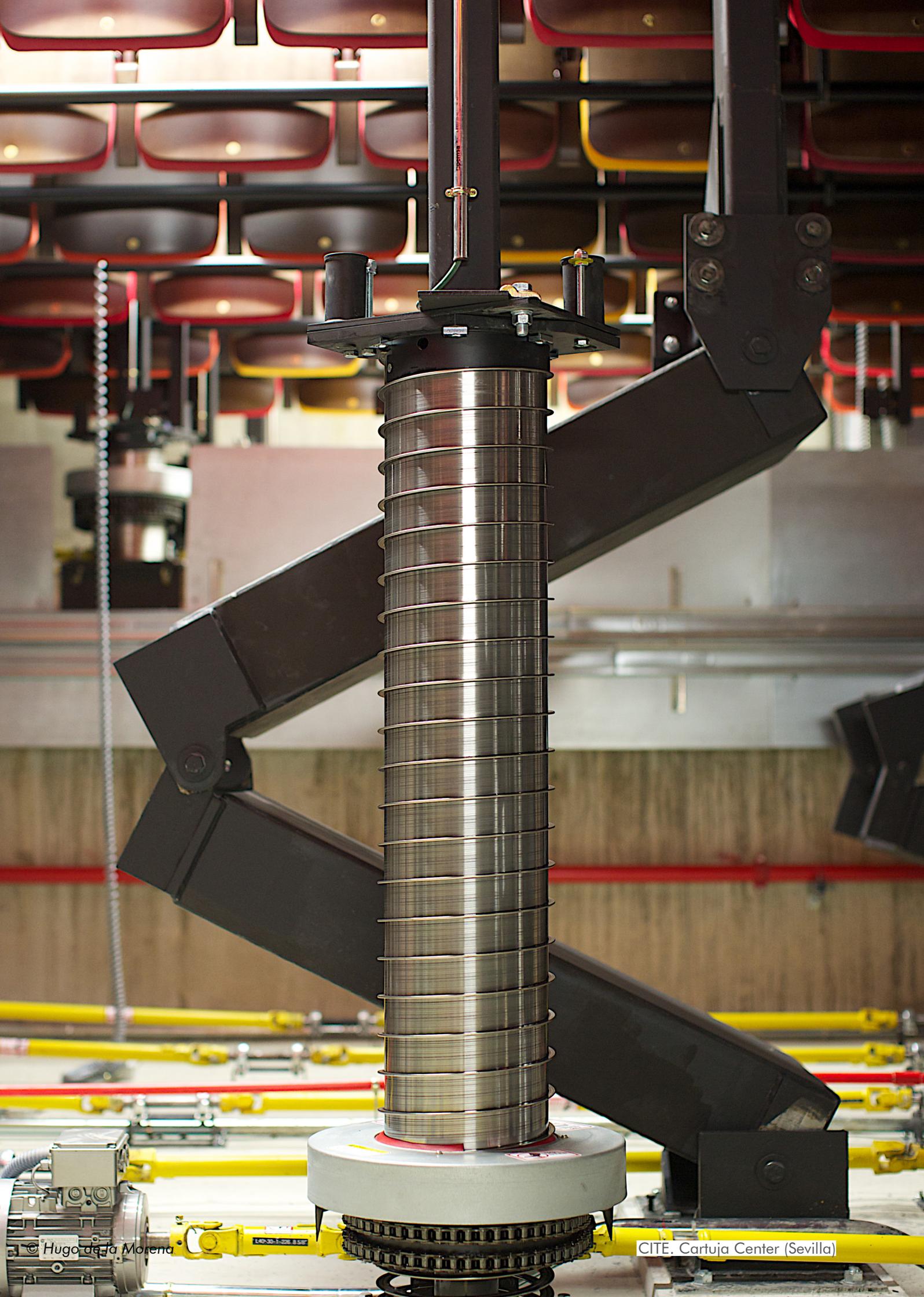
Diretor Técnico das empresas Apogee Servicios y Telecomunicaciones S.A dedicadas a sistemas de sonorização e iluminação durante os anos de 1995-1998.

Diretor de manutenção durante a Expo'98 e chefe de exploração no período posterior à Expo 98 no Teatro Camões.

Docente da multinacional Siemens em Portugal, nas disciplinas de técnica de cena, iluminação e som, em 1998.

Diretor de projeto e chefe de instalações para os sistemas de iluminação e áudio do Parque Warner em Madrid durante os anos 2000-2002.

Chefe de instalações de iluminação no Palácio de Congressos e Auditório de Navarra "Baluarte", no ano 2003.





Carmen Varela Sánchez

Arquiteta

Arquiteta pela Escola Técnica Superior de Arquitetura de Sevilha, especialista em projetos de instalações de arquitetura.

Coordenadora da equipa de projetos e responsável de comunicação com equipas colaboradoras e externas.

Auxiliar de Direção de Cena e Técnica do Palácio de Exposições e Congressos FIBES Sevilha. Desenvolvimento de tarefas de coordenação da produção de eventos de diversa natureza: galas televisivas, concertos, musicais, congressos, entregas de prémios...

Especialista em segurança contra incêndios em instalações e, dentro das áreas cénicas, especialista em mecânica de cena e audiovisuais.

Redação, estudo e gestão de especificações técnicas e licitações para concursos públicos, bem como relatórios técnicos.



Jorge Rubio Ruiz

Arquiteto

Arquiteto pela Escola Técnica Superior de Arquitetura de Sevilha, especialista em estruturas.

Responsável pela elaboração de planos, cálculo e relatórios estruturais.

Experiência em projetos de estruturas de diferente natureza, como estruturas metálicas de pórticos ou armações.

Coordenador da área de estruturas cénicas e supervisão do cálculo de estruturas para teias de palco, galerias técnicas, pontes de iluminação, fossos de palco...

Redação e supervisão de medições e orçamentos.

Conhecimento em desenho e cálculos electracústicos para a sonorização de espaços cénicos.



Diana Carolina Correa Camargo

Arquiteta

Arquiteta pela Universidade Piloto da Colômbia. Especialista em metodologia BIM (Building Information Modeling) e desenho urbano pela Universidade de Sevilha.

Coordenadora BIM para projetos cénicos, das fases de planificação, até ao seu desenho e execução.

Experiência em concursos de projetos arquitetónicos residenciais, cénicos e reformas urbanísticas a nível nacional e internacional, como o teatro Amaia em Irún, o teatro do parque Genovés em Cádiz, Auditório de inverno de San Javier, teatro Lope de Vega em Sevilha, Circo de Vietname em Ho Chi Minh, colaboração na produção de eventos de entregas de prémios Grammy's latinos 2023.

Conhecimento de instalações em projetos arquitetónicos, desenho do sistema e escolha de equipamento eficiente.

Redação de relatórios de projetos cénicos, medições e orçamentos.



María Cristina Hernández

Arquiteta

Arquiteta licenciado pela Escola Técnica Superior de Arquitetura de Sevilha, especialista em estruturas.

Gestor BIM segundo a norma ISO-19650. Mestre pela Universidade Pablo de Olavide (Sevilha).

Experiência em estudo e proposta de implementação de instalações em projetos arquitetónicos a nível nacional e internacional, como o teatro Amaia em Irún, o teatro do parque Genovés em Cádiz, Auditório de inverno de San Javier, teatro Lope de Vega em Sevilha, Circo do Vietname em Ho Chi Minh.

Participação como colaboradora em eventos como entregas de prémios Grammy's latinos 2023.

Conhecimento de instalações em projetos arquitetónicos, desenho do sistema e escolha de equipamento adequados.

Redação de relatórios de projetos cénicos, medições e orçamentos.

COLABORADORES EXTERNOS



**Carlos
Piqueras Galobart**

Consultor acústico

Engenheiro de Telecomunicações com a especialidade Imagem e Som pela Universidade Ramon Llull de Barcelona e graduado como Engenheiro de Som pela Middlesex University de Londres.

Conta com grande número de publicações e conferências, sendo um dos profissionais em engenharia acústica mais ativos da atualidade.

Como diretor da empresa MTSound, com sede em Barcelona, possui uma ampla experiência em projetos de análise e condicionamento acústico, sonorização, sistemas de audiovisuais e megafonia em redes de transporte.



**Miguel Ángel
Vaquero Moreno**

Engenheiro de
telecomunicações

Engenheiro de Telecomunicações pela Escola Técnica Superior de Engenheiros de Telecomunicações de Madrid (Universidad Politécnica de Madrid).

Administrador único da empresa DiTeC Engenheiros.

Especialista em planificação de necessidades e serviços de telecomunicações no sector industrial e da edificação, com extensa e vasta experiência em desenho de sistemas de comunicações, sistemas audiovisuais, bem como acústica, eletroacústica, segurança e controlo das instalações BMS (Building Management System).



**Jaime
Aranda Serralbo**

Consultor em desenho
de negócios

Arquiteto pela Escola Técnica Superior de Arquitetura de Sevilha, especialista em património.

Experiência em museografia e criação de espaços cénicos.

Mestrado em Artes do Espetáculo ao Vivo.

Mestrado em Administração de Empresas Executive.

Especialista em desenho e cálculo de plataformas de elevação de palco, operação de sistemas de varas motorizadas.

Investigação teatral e novas tecnologias.

Consultor em inovação, desenho de negócio e transformação digital.



Ismael Hervás Sainz

Engenheiro Técnico Industrial

Engenheiro Técnico Industrial pela Universidade Politécnica de Sevilha.

Empresário e produtor executivo e chefe da equipa de produção na empresa Ingevents.

Experiência em desenho, criação e produção de eventos de grande escala, museus e exposições internacionais, bem como produções em parques temáticos.

Especialista em desenho de produção e redação de projetos técnicos culturais.

Criador de novos formatos culturais e de lazer.



Salvatore Monda

Engenheiro Técnico em Sistemas Informáticos

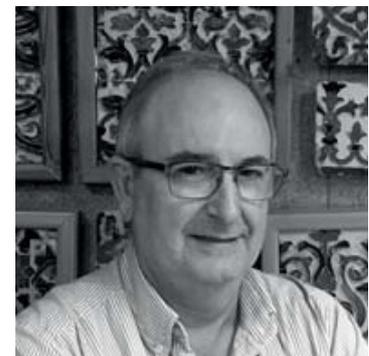
Engenheiro Técnico em Sistemas Informáticos, especializado em Sistemas Físicos pela Universidade de Sevilha.

Especialista em controlo de motorização, para além de telecomunicações e equipamento audiovisual.

Colaborador na implementação de Sistemas Informáticos e de BMS.

Diretor do departamento técnico em Apogee Telecomunicações, desenvolvendo trabalhos de supervisão e manutenção de equipamento eletrónico.

Engenharia e fabrico de produtos de desenho próprio.



Manuel Nieto Gallardo

Técnico especialista em Eletricidade.

Técnico especialista em Eletricidade.

Chefe de Audiovisuais.

Desenho de Sistemas de Sonorização e Otimização.

Experiência de mais de 30 anos como Técnico Audiovisual em várias empresas de equipamento audiovisual, desenvolvendo tarefas de supervisão em obra, entrada em funcionamento e manutenção dos equipamentos, nomeadamente, equipamentos de gestão e geração de som.

Chefe de Audiovisuais no Palácio de Exposições e congressos FIBES Sevilha, entre 2012-2020.

Verificação do correto funcionamento do equipamento instalado e controlo de qualidade de diversos projetos.



© Paco Manzano



CaixaForum (Sevilla)

© Paco Manzano

04 PROJETOS EM DESTAQUE

PROJETOS NACIONAIS

GD Consulting, com sede em Sevilha, conta com um grande número de projetos distribuídos por toda a área geográfica de Espanha.



83 | 18
PROJETOS | CIDADES

Alicante · Barcelona · Bilbao · Cádiz · Granada · Madrid · Melilla · Santiago de Compostela · Sevilla · Tenerife · Toledo · Vigo · Vitoria
...



Palacio de Exposições e Congressos FIBES.

Localização: Sevilla

Ano: 2004

Propriedade: EMVISESA

Arquiteto: Atelier de Arquitectura Vázquez Consuegra

Projeto cénico completamente executado, incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Teatro Campos Elíseos. SGAE.

Localização: Bilbao

Ano: 2004

Propriedade: Sociedade Geral de Autores e Editores (SGAE)

Arquiteto: Santiago Fajardo Cabeza

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



CITE. Cartuja Center.

Localização: Sevilla

Ano: 2005

Propriedade: Sociedade Geral de Autores e Editores (SGAE)

Arquiteto: Manuel Gómez-Millán Vera

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Auditório do Azkuna Zentroa Centro Cultural

Localização: Bilbao

Ano: 2005

Propriedade: La Alhóndiga Centro de Ocio y Cultura SAU

Arquiteto: Philippe Starck

Projeto cénico de execução do Auditório incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Teatro Kursaal de Melilla

Localização: Melilla

Ano: 2005

Propriedade: Direção Geral de Arquitetura da Consejería de Fomento da Cidade Autónoma de Melilla.

Arquiteto: Rafael García Diéguez y AYESA

Projeto de execução arquitetónico e cénico completo para as obras de ampliação, remodelação e restauração do teatro. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Sala Berlanga. Cine Califórnia.

Localização: Madrid

Ano: 2006

Propriedade: Iberautor Promociones Culturales SRL

Arquiteto: Santiago Fajardo Cabeza

Projeto cénico de execução para reestruturação e condicionamento do Cinema Califórnia, na Sala Berlanga, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e infraestruturas.

Estado: Concluído.



Sede integral SGAE

Localização: A Coruña

Ano: 2006

Propriedade: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Arquiteto: Antón García Abril

Projeto cénico de execução de desenho de equipamento cénico incluindo instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: Concluído.



Auditório Pazo de Congressos Mar de Vigo

Localização: Vigo, Pontevedra

Ano: 2006

Propriedade: Xunta de Galicia

Arquiteto: César Portela

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Teatro Artèria Paral·lel (Sala BARTS)

Localização: Barcelona

Ano: 2007

Propriedade: Fundação Iberautor Promociones Culturales SL

Arquiteto: Grupo Interdec

Projeto cénico completamente executado para a reabilitação do recinto, com capacidade para 900 lugares sentados, incluindo todas as especialidades cénicas e infraestruturas. Direção das obras.

Estado: Concluído.



Centro de Criação das Artes de Alcorcón

Localização: Madrid

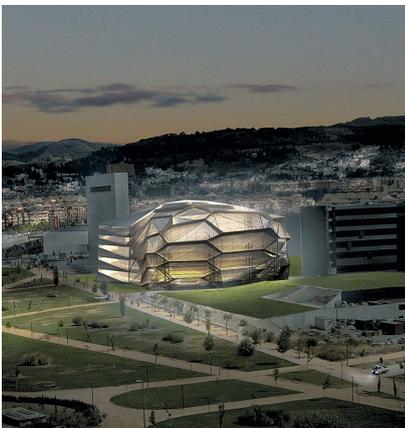
Ano: 2007

Propriedade: Emgiasa

Arquiteto: Emgiasa

Projeto cénico de execução das instalações cénicas e audiovisuais correspondentes às três Salas de Espetáculos e Sala de Ensaios do CREA.

Estado: Concluído.



Grande espaço cénico Granatum

Localização: Granada

Ano: 2008

Propriedade: Junta de Andalucía

Arquiteto: Kengo Kuma & Associates

Projeto cénico para executar completamente para a criação do Grande Espaço Cénico de Granada, incluindo todas as especialidades cénicas e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: paralisado.



Centro Internacional de Convenções

Localização: Madrid

Ano: 2009

Propriedade: Câmara Municipal de Madrid

Arquiteto: Mansilla, Tuñón y Peralta

Relatório e consultoria cénica sobre projeto de execução para estudo prévio das necessidades cénicas do recinto para os usos atribuídos às três salas do mesmo.

Estado: paralisado e substituído.



Muxikebarri Zentroa

Localização: Getxo, Vizcaya

Ano: 2010

Propriedade: Câmara Municipal de Getxo

Arquiteto: Luis María Uriarte

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Caixaforum Sevilla

Localização: Sevilla

Ano: 2010

Propriedade: Fundação La Caixa

Arquiteto: Atelier de Arquitectura Vázquez Consuegra

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Centre de Disseny

Localização: Barcelona

Ano: 2012

Propriedade: Fundacion BcD

Arquiteto: MBM

Colaboração em projeto de estrutura, mecânica, iluminação, audiovisuais, comunicações e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: Concluído.



Centro cultural Atarazanas de Sevilha

Localização: Sevilha

Ano: 2014

Propriedade: Gerência de Urbanismo de Sevilha

Arquiteto: : Atelier de Arquitectura Vázquez Consuegra

Projeto cénico para executar completamente incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: paralisado.



Aula magna da Fundação Cristina Heeren

Localização: Sevilha

Ano: 2016

Propriedade: Fundação Cristina Heeren

Arquiteto: Atelier Balbontín

Projeto cénico completamente executado incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas. Direção das obras até à sua conclusão.

Estado: Concluído.



Teatro Cajasol Jerez

Localização: Jerez de la Frontera, Cádiz

Ano: 2016

Propriedade: Fundação Cajasol

Arquiteto: DEC Arquitecturas y projectaMGS

Projeto cénico para executar completamente incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e sistema de controlo e automatização.

Estado: paralisado.



Centro de criação de empresas de Alicante

Localização: Alicante

Ano: 2016

Propriedade: Universidade de Alicante

Arquiteto: Guillermo Vázquez Consuegra

Projeto cénico para executar completamente incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: paralisado.



Edifício Beatriz

Localização: Madrid

Ano: 2018

Propriedade: VYOSA Viviendas y oficinas

Arquiteto: Domus Arquitectura

Projeto cénico completamente executado para a definição, desenvolvimento e integração das instalações e equipamento cénico necessário para o Auditório segundo o programa de utilização.

Estado: Concluído.



Auditorio de Tenerife Adán Martín

Localização: Santa Cruz de Tenerife.

Ano: 2018

Propriedade: Auditorio de Tenerife SAU

Arquiteto: Santiago Calatrava

Projeto de execução para a inclusão de um sistema de streaming, acompanhamento interno, sistema de CCTV e tie lines. Prémio COIT 2019 à conectividade na edificação como melhor adaptação de edifício já construído.

Estado: Concluído.



Palácio da Música de Madrid

Localização: Madrid

Ano: 2018

Propriedade: Fundação Montemadrid

Arquiteto: RCCyP Arquitetura y urbanismo

Projeto cénico para executar completamente para a reabilitação do Palácio da Música, arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações, broadcast e infraestruturas.

Estado: em processo.



Parque temático Puy du Fou Espanha

Localização: Toledo

Ano: 2018

Propriedade: Puy Du Fou España SA

Arquiteto: IDOM

Projeto cénico completamente executado para os edifícios de espetáculos de interior AA, AB e AC incluindo arquitetura cénica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: Concluído.



Mercedes-Benz Fashion Week IFEMA

Localização: Madrid

Ano: 2019

Propriedade: IFEMA

Desenho, definição, desenvolvimento e integração das instalações e equipamento cénico necessário para a arquitetura efémera de duas novas salas de passadeiras e backstage no pavilhão 14.1 de IFEMA.

Estado: Concluído.



Centro Magallanes ICC Real Fábrica de Artillería

Localização: Sevilha

Ano: 2019

Propriedade: Gerência de Urbanismo de Sevilha

Arquiteto: Reina & Asociados

Redação de projeto cénico dentro do projeto tecnológico de execução das instalações, equipamento e provisão técnica adequadas para o programa de utilização do centro.

Estado: em processo.



Auditório edifício Iberia Mart

Localização: Madrid

Ano: 2019

Propriedade: GMP

Arquiteto: Cushman & Wakefield

Projeto cénico completamente executado para a definição, desenvolvimento e integração das instalações e equipamento cénico necessário para o Auditório segundo o programa de utilização.

Estado: Concluído.



Auditório edifício SC5

Localização: Barcelona

Ano: 2020

Propriedade: Grifols S.A.

Arquiteto: Two-Bo

Projeto cénico de execução para o desenho dos sistemas de estrutura, mecânica e iluminação cénica para o Auditório do novo edifício para Grifols SA.

Estado: em processo.



CaixaForum Madrid

Localização: Madrid

Ano: 2021

Propriedade: Fundação La Caixa

Arquiteto: Herzog & de Meuron

Projeto cénico de execução para a renovação do sistema de iluminação cénica do Auditório e a sua correspondente infraestrutura.

Estado: Concluído.



© Carmen Varela



© Carmen Varela

Muxikebarri Zentroa (Getxo)



© Ayesa



Panama Convention Center

© Ayesa

PROJETOS INTERNACIONAIS

GD Consulting não tem apenas presença nacional, também realizamos múltiplos projetos técnicos em várias cidades e países à volta do mundo.



50 | 18
PROJETOS | PAÍSES

Argentina · Coreia do Sul · Equador · Kuwait · México · Panamá · Peru · Vietname
...



Teatro Cervantes

Localização: Cidade do México.

Ano: 2009

Propriedade: Fundação Autor SGAE

Arquiteto: Ensemble Studio

Projeto cénico básico para novo teatro Cervantes.

Estado: Concluído.



Sala Pellegrini edifício Arteria Buenos Aires

Localização: Buenos Aires, Argentina.

Ano: 2010

Propriedade: Estado de Buenos Aires

Arquiteto: Santiago Fajardo

Redação de projeto cénico básico para a inclusão de uma sala de cinema na Sala Pellegrini do edifício Arteria, com o seu correspondente equipamento e infraestruturas. .

Estado: não construído.



Opera House Busan

Localização: Busan, Coreia del Sur.

Ano: 2012

Propriedade: Busan Metropolitan City Government

Arquiteto: Zarhy+Studio PEZ

Concurso para novo edifício de Opera House em Busan. Consultoria inicial, consultoria estratégica de espaços cénicos e necessidades básicas.

Estado: concurso não adjudicado.



Centro de convenções de Lima

Localização: Perú.

Ano: 2014

Propriedade: Estado Peruano

Arquiteto: IDOM

Redação de relatório cénico de supervisão para a integração dos sistemas cénicos no Centro de Convenções de Lima

Estado: Concluído.



Panamá Convention Center

Localização: Panamá.

Ano: 2016

Propriedade: República do Panamá Governo Nacional

Arquiteto: Musa Asvat Arquitectos

Consultoria técnica para os serviços de administração, inspeção, supervisão e controlo de qualidade para o desenho, a construção e o equipamento do centro.

Estado: Concluído.



Al Shaheed Park

Localização: Kuwait City, Kuwait.

Ano: 2016

Propriedade: State of Kuwait

Arquiteto: AAP Associated Architects Partnership

Projeto técnico para executar completamente incluindo arquitetura técnica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: em processo.



Teatro Nacional de Panamá

Localização: Panamá.

Ano: 2017

Propriedade: República do Panamá Governo Nacional

Arquiteto: Musasvat Arquitectos

Consultoria técnica e redação de anteprojeto de execução de obra dos sistemas de iluminação técnica e de trabalho para a reabilitação do Teatro Nacional de Panamá.

Estado: concluído.



Phu-Tho Circus and Multifunction Performance House

Localização: Ho Chi Minh City, Vietnam.

Ano: 2019

Arquiteto: Kiên Trúc Architecture

Projeto técnico para executar completamente incluindo arquitetura técnica, instalações de iluminação, audiovisuais, comunicações e broadcast e as suas correspondentes infraestruturas.

Estado: em processo.

05 EVENTOS EM DESTAQUE

Como resultado das tarefas de direção técnica de cena da equipa, podemos salientar diversos eventos dirigidos por esta empresa, entre eles encontram-se feiras de produtos, congressos, conferências, eventos culturais como concertos, musicais, galas, eventos televisivos...



Congresso WTTTC (Fibes, Sevilla)

FEIRAS



Metallic Mining Hall



Aerospace & Defense



IMEX



FIRECA



PCMA



Andalucía Sabor



Surmascotas



Salón del motor



Biocultura



Expobelleza Andalucía



Sevilla de Boda



SIMOF - Salón Int. de Moda Flamenca



SICAB - Salón Int. del Caballo



SACO



Mangafest

CONGRESSOS



WTC - World Travel & Tourism Council 2019



L'Oréal Business Forum 2017



EVENTOS CULTURAIS



Gala dos Prémios Goya



Concerto Bob Dylan



Film Symphony Orchestra



Conc. Joaquín Sabina



Concerto Ara Malikian



Musical Sister Act



Musical Los Miserables



Espect. Fura dels Baus



Concerto Raphael



Musical Radiolé



Musical Priscilla



Mus. La Bella y la Bestia



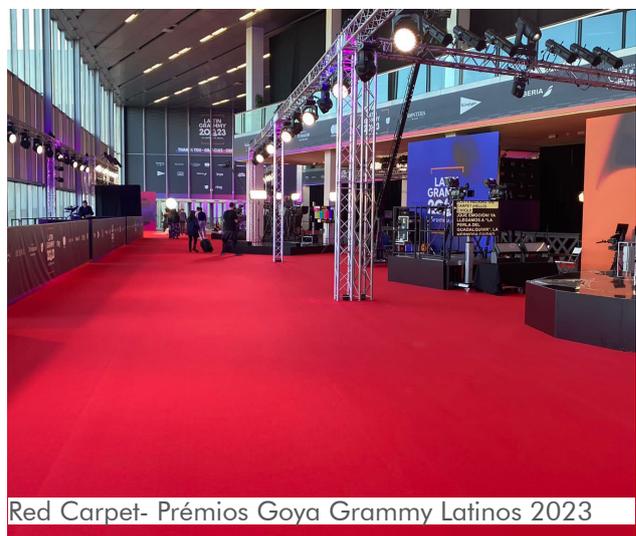
Musical Dirty Dancing



Gala dos Prémios Ondas 2017



Gala MTV Europe Music Awards 2019



Red Carpet- Prémios Goya Grammy Latinos 2023



“

O nosso objetivo principal é desenvolver projetos de equipamento cénico através da transparência dos consultores e a total confiança com o cliente. Oferecemos assistência contínua baseada no estudo e o conhecimento em pormenor dos projetos. A nossa razão de ser é o sucesso na realização do projeto.

”

Dr. Rafael García Diéguez



GDConsulting
Especialidades Escénicas